

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РЕГЕНЕРАЦИИ ЗДАНИЙ ЦИРКОВ
Червинская А.О., студентка группы ГС-531, Бабеев К.В., ассистент кафедры
градостроительства

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

Рассматривается становление стационарных цирков. Освещаются вопросы необходимости переосмысления стереотипного понятия «цирк» и актуальности регенерации зданий цирков, что позволит синтезировать различные зрелищные учреждения в одном комплексе.

Цирк, регенерация, реконструкция, синтез, становление цирков, полифункциональность, дрессура, производственная площадь цирка.

ВВЕДЕНИЕ

Очевидно, что развлечения - это один из основных смыслоопределяющих векторов развития культурной жизни сегодня. С первых лет своего существования наше государство занималось проблемами создания полноценной эстетической среды. Тенденция к преобразованию существующих типов досуговых учреждений в нашей стране стала очевидной в последние годы в связи с изменением потребностей населения и требований увеличения диапазона досуговых (развлекательно-познавательных) услуг путем их расширения и трансформации.

Еще в середине прошлого столетия передвижной цирк оставался для русской провинции редкостью. Совершенно очевидно, что для зарождения первых стационарных цирков или, иначе говоря, для перехода кочующих коллективов на оседлость требовалось развитие тех социально-экономических условий, которые вызвали массовое размножение конных зрелищ. Сегодня же цирк – это конгломерат жанров, пришедших на манеж лишь в конце XIX века.

Понятно, что **цирк новейшего времени** должен быть, или хотя бы выглядеть, обновлённым и разнообразным. Дело, однако, в том, что история эволюции основных цирковых жанров не даёт весомых оснований ожидать в скором времени появления **принципиальной новизны на манеже**.

Новые социально-экономические процессы в обществе вызывают к жизни и соответствующие виды сооружений. Настоящий период характеризуется возникновением полифункциональных сооружений различного назначения: делового, зрелищного, культурно-досугового, учебного, оздоровительного и т.д., причем общей отличительной их чертой является комплексность и универсальность. К сожалению, идея регенерации зданий цирков в нашей стране пока не практикуется.

Происходит трансформация глобальной системы "среда - человек - среда". Частный случай - трансформация психологического климата городской среды.

АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИЙ

При выполнении научно-исследовательской работы была использована следующая литература:

Ланин А.В. – «Архитектура зрелищных сооружений и синтез искусств на электронной основе». В своей работе автор использует метод функционального синтеза архитектуры, музыки и цветодинамики и его применение в архитектуре зданий и сооружений с активной формой эмоционального воздействия. В результате были разработаны общие методические положения по проектированию таких зданий.

Голубева Е.П. – «Принципы формирования архитектуры рекреационно-досуговых комплексов». В данной работе рассмотрены проблемы создания многофункциональных культурно-зрелищных комплексов, изучены эволюции типов многофункциональных досуговых сооружений в XX веке, что позволило проследить процесс формирования подобных зданий.

Селезнёва-Редер И.А. – «Формирования эстетики циркового представления». Труд посвящен изучению специфики восприятия цирковых зрелищ, анализу реконструкции процесса трансформации жанров, характерных для современного цирка.

ЦЕЛЬ И ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЙ

Целью данной работы является поиск аргументов против содержания животных в цирках, а также в пользу необходимости регенерации существующих зданий цирков и введение в них новых функций с учетом специфики новых социально-экономических, демографических, экологических факторов развития городской среды. Решение таких проблем является актуальным, так как развитие циркового искусства новейшего времени напрямую связано с трансформацией устремлений общества и развития человеческого самосознания, результатом чего является рост потребности населения в многофункциональных зрелищных комплексах.

Идея регенерации зданий цирков в нашей стране пока не практикуется, поэтому этот вопрос в настоящее время актуален.

МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Критический анализ исторического, современного отечественного и зарубежного опыта.

Несмотря на то, что цирковое искусство берет своё начало в Китае, основной процент стационарных зданий цирков приходится на страны СНГ. В настоящее время такие здания есть практически во всех областных и крупных городах постсоветского пространства. Причины беспримерного расцвета искать следует в историческом и культурном контексте исторического времени. Возможно, причиной стал ленинский план монументальной пропаганды.

Если рассмотреть возникновение первых стационарных городских цирков (рис.1), можно выделить три основных фактора, необходимых их зарождения: рост бытового интереса к коневедению, дальнейшее укрупнение городов, и, дальнейшая капитализация самих предприятий; постоянный цирк неизбежно должен был стать недвижимой личной собственностью, и таким образом ансамблям конных акробатов предстояло выделить из своей среды предпринимателей и собственников [3].



а



б

Рис.1. Здания цирков в периода становления циркового искусства в России:

а - первый стационарный цирк; б - первый каменный стационарный цирк

Зимних стационарных цирков в странах капитализма насчитывается менее десяти, большинство из которых используется для демонстрации программ варьете и кинофильмов. Кроме парижского зимнего цирка и бывшего цирка Шумана в Копенгагене в столицах Европы и Америки нет зимних стационарных цирков. Это объясняется тем, что сегодня остройшей проблемой в развитии циркового искусства является дрессура. За сотни лет приемы дрессуры претерпели существенные изменения. Теперь цирковые специалисты отдают предпочтение номерам без животных.

Не случайно одним из главных остается вопрос о месте животных в цирке. Современные нормы и постоянные обращения защитников животных заставляют задуматься о более естественных условиях их содержания. По всему миру таких организаций много, их число с каждым годом растет.

Принципиальным отличием цирка от любого другого зрелищного сооружения является его производственная площадь. Не известно, кем продиктованы условности производственной площади(диаметр манежа обязательно составляет 13,5 м). Несомненно,

что основа современного синтетического искусства цирка была заложена в период расцвета конных представлений, и именно конные представления вызвали к жизни специфическое производственное пространство цирка - манеж. Однако исследование показало, что мнение о том, будто эти нормы узаконены артистами цирка, ошибочно. Производственная площадь современного цирка ни в коем случае не вызвана ни акробатикой, ни гимнастикой, ни жонглированием, ни клоунадой, ни демонстрацией укрощенных хищных зверей.

Исторически-традиционный принцип формирования психологического климата городской среды основывался на привнесении в структуру города зон активного воздействия путем создания архитектурных объектов с преобладающей функцией эмоционально-психологического, эстетического и идеологического воздействия средствами синтеза искусств [2]. Поэтому целесообразно рассмотреть синтез различных учреждений досуга в одном здании, учитывая, что традиционный функциональный состав зрелищных зданий в настоящее время значительно дополнился и расширился. Такой зрелищный комплекс будет обладать различными функциональными зонами с их функционированием в различных режимах, что, по сути, представляет собой новый тип досугово-зрелищных сооружений для проведения общественного досуга. Такой подход связан с трансформациями внутренних пространств цирков для перехода из одного режима в другой; поэтому в перспективе эти режимы должны закладываться на стадии проектирования. В настоящее время доступны практические рекомендации по проектированию зданий и сооружений с использованием функционально синтеза искусств.

Принципиальные тенденции в развитии устремлений современного общества определяют востребованность определенного типа цирковых зрелищ публикой. В наши дни между цирком и театром нет никакого антагонизма. Главное – если цирковые трюки органично вплетены в канву театрального действия, то эти произведения с одинаковым успехом можно демонстрировать как на сцене, так и на манеже. В начале третьего тысячелетия возродился принцип формирования трупп, включающих театральных и цирковых исполнителей. При этом искусство театра и цирка только выиграло. Появились новые возможности в создании необычных театрально – цирковых спектаклей. Можно предположить, что и в будущем представления «театров – цирков» займут достойное место в мировой культуре [1].

За последние годы в ряде зарубежных стран сооружены новые здания для театральных и цирковых представлений, вмещающие несколько тысяч зрителей. Эти здания отличаются от старых цирков и больших концертных залов оригинальностью своих конструкций и применением новых строительных материалов.

Если рассматривать размещение таких зрелищных комплексов в структуре города, то в исторической среде города они практически отсутствуют. Если они размещаются в городе, то только в рекреационных зеленых зонах. Если за городом, то в пригородной рекреационной зоне [2]. Последнее представляет больше перспектив для синтеза зрелищно-досуговых учреждений.

ВЫВОД

Тенденция к преобразованию существующих типов досуговых учреждений, в том числе цирков, в нашей стране стала очевидной в последние годы в связи с изменением потребностей населения и требований увеличения диапазона досуговых (развлекательно-познавательных) услуг путем их расширения и трансформации.

Основная задача регенерации зданий цирков - создание универсальной синтезированной среды. Здесь важна не столько сама ценность каждого объекта, выступающего в качестве элемента этого своеобразного градообразования, сколько все единство составляющих элементов в целом.

Принципы регенерации зданий цирков:

- удаление дрессуры из репертуара цирковых представлений;
- введение дополнительных функций в здание цирка;
- реконструкция облика здания цирка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ланин А.В. Архитектура зрелищных сооружений и синтез искусств на электронной основе. Санкт-Петербург, 1984-155стр.
2. Голубева Е.П. Принцип формирования архитектуры рекреационно-досуговых комплексов. Нижний Новгород, 2006-195стр.
3. Селезнева-Редер И.А. Формирования эстетики циркового представления. Санкт-Петербург, 2006-383стр.
4. Цирковое искусство России: энциклопедия. М., 2000.
5. Дмитриев Ю.А. Цирк в России от истоков до 1917 года. М., 1977
6. Петров, Ф.В. Общественно-культурные центры малых городов. Новые типологические решения Текст. / Ф.В. Петров //Известия Вузов. Строительство и архитектура, 1990. -№ 2. -с.
7. Немчинский М.И. Цирк России наперегонки со временем: Модели цирковых спектаклей 1920-1990-х годов. М., 2001.

УДК 728.226

ЖИЛОЙ ДОМ-КОМПЛЕКС

Ясинская Е.А., студентка группы ГС-631, Бабеев К.В., ассистент кафедры градостроительства

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

Рассматриваются вопросы актуальности проектирования жилых домов-комплексов. Определяется возможный состав предприятий обслуживания в доме-комплексе. Рассматриваются варианты рационального функционального зонирования территории жилого комплекса.

Дом-комплекс, функциональное зонирование, небоскреб, террасный дом, вертикальное озеленение, кухня-ниша, помещения обслуживания.

ВВЕДЕНИЕ

С ростом городов в Украине возникает потребность в новом типе жилья: Жилой комплекс. На данный момент в городах Украины практически не существует жилых домов-комплексов, способных удовлетворить все потребности жителей. Концепция жилого комплекса позволяет максимально приблизить обслуживание к квартире. Такой тип жилища является оптимальным для застройки центра крупного города, ввиду своей относительной компактности и большой вместимости.

Прототипом современных жилых комплексов можно считать многоквартирный жилой дом в Марселе (Марсельская жилая единица) (рис. 1). Ле Корбюзье использовал в этом проекте стандартизированные квартиры «дуплекс» (в двух уровнях), с лоджиями, выходящими на обе стороны дома. Внутри здания — в середине по его высоте — расположен общественный комплекс, где есть кафетерий, библиотека, почта, продуктовые магазины и прочие виды услуг. На стенах лоджий впервые в таком масштабе применена полихромия — раскраска в яркие чистые цвета. В этом проекте также широко применялось пропорционирование по системе «Модулор». Подобные Жилые Единицы (частично видоизмененные) были возведены позже в городах Нант-Резе (1955), Мо (1960), Брие-ан-Форе (1961), Фирмини (1968)(Франция), в Западном Берлине (1957), Здание было рассчитано на 350 семей общей численностью в 1600 человек. Его основу составили двухуровневые жилые квартиры 23 типов, встроенные в железобетонный каркас.