

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Екатерина Чинарова – статья «Всех прокатим» в журнале "Бизнес-журнал" №17 от 01 Сентября 2006 года.
2. Официальный сайт attractions - «Статьи о мировых аттракционах».
3. Портал бизнес-планов и руководств – статьи «Бизнес-план строительства аквапарка», «Веревоочный парк — самый необычный бизнес аттракционов», «Надувные аттракционы - как открыть свой бизнес», «Свой бизнес: детские аттракционы», «Инфраструктура развлечений: свой аттракционный бизнес по прокату водных развлечений», «Пляжный бизнес: аттракцион «Водный шар».
4. Официальный сайт disneymit – статьи «Обзор парков с аттракционами», «История парков развлечений», «Безопасность – превыше всего».
5. Энциклопедия страны мира – статьи «Лучшие аттракционы мира», «Парки развлечений», «Национальные парки», «Аква парки», «Парки мира», «Водные аттракционы», «Детские аттракционы», «Американские горки».

УДК 72

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО АРХИТЕКТОРА

Сорокина Н. А., Савопуло М. О., Стешенко Л. Д., Малова И. Б., Кондрат Ю. А., ст. гр. АРХ-101, Сдвижкова Т.И., ст. преподаватель кафедры основ архитектуры и изобразительного искусства

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

В данной статье описывается представление студентов первого курса об архитектурной деятельности. Показаны результаты поисков информации по этой теме и попытка на основе её сформировать свою модель успешной архитектурной карьеры.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЙ

Целью данной работы является разработка рекомендаций студентам-архитекторам относительно поиска себя в мире современной архитектуры.

Задачи исследования:

- 1) рассмотреть первые профессиональные шаги архитектора после ВУЗа;
- 2) описать области, узкие специальности архитектурной профессии;
- 3) привести примеры наиболее успешных современных архитекторов.

МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЙ

В ходе работы был проведен анализ соответствующей тематической литературы, заданы вопросы студентам пятого курса и архитектору строительной фирмы.

Мы учимся на архитектурно-строительном факультете, хотим получить образование, мечтаем заниматься любимым делом, построить карьеру успешного архитектора. Стараемся, выполняем все задания на пути к успеху. Занимаясь всем этим, мы задумались о том, что до сих пор не осознаём, какая именно работа ждёт нас в будущем, что и как нам предстоит выполнять, а также что ждёт нас в случае успеха. Конечно, за время обучения мы откроем для себя всевозможные понятия и правила взрослой архитектурной деятельности. Ведь архитектура - настолько широкая сфера деятельности, что познание её секретов займёт не один год.

1. Расскажем о предполагаемых первых шагах молодого специалиста в трудовой деятельности по мнению главного архитектора фирмы «ЗЕТА» Андрея Канониди:

Профессия архитектора находится на стыке профессий инженера и художника. Желание знать всё и быть разносторонне развитым человеком окажется отличным подспорьем будущему специалисту.

Из чего складывается успех архитектора? Профессионалы уверяют: из таланта, любви к профессии и упорного труда.

Архитекторов, которые работают "в стол", очень много. Некоторые из них действительно талантливы, но участь непризнанного гения в архитектуре незавидна. Если творчество поэта или композитора могут оценить потомки, то архитектор ценен только реализованными идеями.

Если вы мечтаете о быстрой славе и стремительной карьере, лучше выбирайте другую профессию. Путь от подмастерья до ведущего архитектора в среднем займет не менее десяти лет. Зато и работать можно практически до глубокой старости, и, как показывает практика, чем старше архитектор, тем более ценен он как специалист.

Устроиться на работу можно еще на 3–4 курсе профильного ВУЗа. В Украине множество различных архитектурных бюро, которым требуются помощники архитекторов, и попасть туда вполне реально.

Первыми заданиями будет склеивание макетов зданий по чертежам более опытных коллег. Через некоторое время начинающий специалист переходит на должность архитектора. Ему поручают выполнение деталей чертежей и разработку проекта под руководством старших архитекторов.

Дальше можно стать руководителем проекта. А если есть желание и возможности – открыть собственное архитектурное бюро. На Западе это получается не раньше, чем к 40 годам. Но есть примеры, когда молодые люди открывали собственные архитектурные бюро сразу после ВУЗа и добивались успеха. Другой вариант – работа в крупных проектных институтах и государственных органах, связанных с архитектурой. Творчества тут будет ощутимо меньше, но это неплохая школа.

Также молодой специалист учится профессиональному общению. Инстанций на пути к проекту много, у каждой свои правила, дни приема, требования к формату документации. Постепенно нарабатываются связи, выходы на нужных людей. Как любому руководителю, архитектору необходимы навыки позитивного общения с людьми. Тот, кто сумел добиться успехов не только в проектах, но и на ниве человеческих взаимоотношений, сделали головокружительную карьеру.

Кристально чистая репутация и обширный портфель выполненных работ – визитная карточка архитектора. Поэтому ничто так не ценится в профессиональных кругах, как имя.

Пройдя через всё это, успешный архитектор может рассчитывать на уважение, благодарность людей, восхищение своими работами, денежное благополучие и признание.

Существует также немало премий для архитекторов:

Притцкеровская премия – самая престижная, считается аналогом Нобелевской премии; Государственная премия Украины в области архитектуры; Хрустальный Дедал – российская национальная премия в области архитектуры, и множество других.

2. Разновидностей архитектурных профессий очень много. Конечно, можно успешно заниматься всем и сразу. Но всё же легче работать в области наиболее понятной и интересной именно вам. Я расскажу о некоторых из них.

Градостроитель.

Архитектурное произведение не отложить в сторону, как неинтересную книгу. Поэтому градостроитель ответственен перед обществом. Он должен быть человеком, в установках которого, идея служения обществу выше потребности в самовыражении.

Его задача: выбрать лучшее из возможных решений, чтобы архитектура городов и сел будущего способствовала комфорту, здоровью и эстетическому удовлетворению людей.

Во всех проектах градостроители учитывают особую значимость охраны окружающей среды, заботу о здоровье горожан. На основании разработанных учеными нормативов архитектор вычисляет, сколько должно быть в городе детских садов и школ, клубов, магазинов, столовых, кинотеатров. Нет такой сферы архитектурного творчества, которая так тесно была бы связана с деятельностью ученых – социологов, врачей, экономистов, инженеров, экологов, агрономов и других специалистов.

Важно внимательно относиться к природному ландшафту города, он всегда неповторим, а также одновременно с генпланом города разрабатываются проекты пригородных зон.

Обязательная для градостроителя черта: умение работать в коллективе, подчинить авторские амбиции общим целям группы, разрабатывающей проект.

Художник по оформлению городского дизайна.

Нет пределов для фантазии в проектировании элементов архитектурной среды, которые окружают человека в городе. В профессиональном языке часто употребляется выражение "малая форма", это фонари, скамьи, телефонные будки, стенды и пр. Малые формы в совокупности с архитектурой создают целостную пространственную среду; от их качества зависит впечатление, создаваемое у городского жителя.

Например, проектируя фонари освещения, архитектор должен уяснить образную задачу, которая решается для каждого участка города отдельно.

Многие дома требуют периодической окраски. И здесь нельзя доверять случаю: цвет - мощное средство архитектурной композиции. Специалист составляет "цветовой сценарий" города, интересуется соответствием выбранного им цвета архитектурному стилю здания.

Но всякое ремесло требует и специальных знаний, поэтому в этой деятельности наряду с архитекторами широкого профиля участвуют дизайнеры и мастера прикладного искусства - художники по металлу, дереву.

Архитектор в промышленности

Производство и человек - между этими полюсами, находятся задачи, стоящие перед архитектором, занятым промышленным строительством.

Трудовой день для рабочих начинается с дороги к рабочему месту, и впечатление от его внешнего вида способно повлиять на весь ход работы. Умело скомпоновать фасад здания, создать такую среду, чтобы стал четче шаг, распрямились плечи, появилось чувство гордости за свой завод - чисто архитектурная задача, и решает ее архитектор теми же средствами, что и при проектировании общественных зданий: ритмом объемов, умело расставленными акцентами, пластикой форм, их фактурой, цветом. Крупный масштаб и необычность силуэта производственных цехов дает возможность для создания смелых, оригинальных, запоминающихся композиций.

Хорошим архитектором промышленного строительства может стать человек, которому интересны проблемы техники, в котором сильна склонность к "инженерному" изобретательству и конструированию.

Архитектор идет в ногу с техническим прогрессом, изучает перспективы развития отрасли и предусматривает их в проекте.

Архитектор жилых и общественных зданий.

Проектирование жилых и общественных зданий - самая массовая сфера архитектурной деятельности. Она особенно ответственна, когда речь идет о разработке типовых проектов, осуществляемых неоднократно. Высшей квалификации в этом деле достигает архитектор, работающий в архитектурных мастерских или в специализированных научно-исследовательских и проектных институтах, занятых жилым и гражданским строительством.

Разнообразие проектов общественных зданий открывает возможности для создания запоминающихся градостроительных решений. Но и многочисленны требования, предъявляемые к каждому из столь сложных объектов. Сколько выдумки, изобретательности, таланта необходимо иметь специалисту, чтобы здание отвечало своему функциональному назначению, удовлетворяло градостроительным требованиям, эстетическим критериям человека.

Профессия ландшафтного архитектора.

Ландшафтный архитектор - это специалист, способный благоустроить любое открытое пространство. Он может работать как над небольшим клочком земли около дома, так и над национальными парками или заповедниками.

Для того чтобы создать жизнеспособный ландшафт, архитектор должен разбираться в современных тенденциях садово-парковой архитектуры и знать ее историю, уметь хорошо рисовать и чертить, владеть основами композиции и колористики. Ну и, разумеется, ландшафтный архитектор должен знать ботанику. Палитрой ландшафтного архитектора

являются малые архитектурные формы, различные виды древесных, кустарниковых пород, трав, цветов, характерные особенности которых используются для достижения художественной выразительности. Специалист должен не только рисовать эскизы, но и знать законы геоботанических сообществ, динамику роста растений, их совместимость, сотни других вещей.

Архитекторы любят эту сферу деятельности за то, что она позволяет быть максимально близко к природе.

Реставратор

Архитектор-реставратор возвращает памятники архитектуры к жизни. Его задание - сохранить красоту и величие прошлой эпохи и приспособить строение к современной эксплуатации. Реставратор работает в тесном содружестве с историками, археологами, искусствоведами, инженерами, мастерами и рабочими.

Архитектор начинает с поиска в архивах и библиотеках, изучает летописи, описания современников, старинные деловые документы. Разыскивает старые чертежи, зарисовки, фотографии. Шаг за шагом он воссоздает картину многовековой жизни памятника. Для этого необходимо знать историю в целом, историю архитектуры, историю строительной техники. Также изучается здание в натуре. Его тщательно обмеряют, снимают позднюю штукатурку, анализируют конструкцию стен, кровель, венчаний.

В услугах реставраторов нуждаются государственные структуры (музеи, галереи, исторические хранилища, научные лаборатории) и частные (аукционные дома, антикварные магазины, реставрационные мастерские). По словам специалистов, карьеру лучше начинать в государственных музеях. Здесь можно учиться у мастеров, получить бесценный опыт исследования настоящих произведений искусства. Реставраторы, набившие руку в музеях, работавшие с подлинниками и раритетами, пользуются особым спросом в частном бизнесе. Также существует самостоятельный и сложный раздел реставрации - работа по восстановлению парковых комплексов.

3) Чтобы точнее представить картину деятельности современных архитекторов, нам не обойтись без примеров. Примеров самых успешных и знаменитых архитекторов современности. Мы приводим лишь краткий список лучших архитекторов из ныне живущих. Возможно, детальное изучение их трудовой биографии поможет будущим поколениям архитекторов.

Норман Фостер (Великобритания, род. в 1935 году)

Образование: Манчестерский университет архитектуры и градостроительства и Йельская школа архитектуры. Здесь он получил ученую степень магистра и встретился с Ричардом Роджерсом, с которым создал «Бюро четырех». Именно из стен этого учреждения вышел теперь широко распространенный стиль «хай-тек». Среди достаточно многочисленных реализованных проектов Нормана Фостера наиболее известны: лондонский Фред Олсен –центр, где в большом масштабе впервые было применено зеркальное остекление, небоскреб банка в Гонконге, самое высокое здание Европы - комплекс «Коммерцбанк» во Франкфурте (300метров), окруженное футляром зимних садов. Также он спроектировал экспресс-систему наземного транспорта в Бильбао и линию мебели, названную его именем. Норман Фостер лауреат международных премий, в частности Притцкеровской, произведен королевой в бароны.

Тадао Андо (Япония, род. в 1941 году).

Специального образования он нигде не получал, но много путешествовал по миру, изучая мировую архитектуру. В 1969 году он создал свое бюро Tadao Ando Architect. Он противопоставляет простоту - сложности, упорядоченность - хаосу, легкость - трудности. В архитектуре современных зданий старается использовать национальные художественные ценности.

Как истинный японец Тадао Андо чрезвычайно аккуратно и внимательно относится к мелочам интерьера и для этого отказывается от несущественных деталей. Его стремление к совершенству преобладает над всеми силуэтами и пропорциями. Эти принципы можно проследить, начиная с его ранних работ и заканчивая проектом Церкви на Воде,

возведенной на острове Хоккайдо. Несмотря на огромное количество проектов обустройства частных усадеб, Тадао Андо предпочтение отдает музеям, храмам, библиотекам.

Лауреат премии Притцкера 1995 года.

Жак Херцог(род. в 1950) и Пьер де Мерон(род. В 1950) – Швейцария.

Они познакомились в Швейцарском федеральном технологическом институте в Цюрихе. В 1978 году официально закрепили свое партнерство и начали воплощать самые невероятные идеи. Сперва они работали на швейцарскую компанию «Ricola. В 1997 году, наконец, решились открыть собственную мастерскую – «Herzog & de Meuron». Одним из первых проектов, который прославил Херцога и де Мерона, была лондонская галерея «Tate Modern». Этот шедевр современного дизайна принес им Притцкеровскую премию.

В 2005 году был официально открыт стадион «Allianz Arena» – один из самых амбициозных проектов Жака и Пьера, приуроченный к началу Чемпионата мира по футболу 2006 года в Германии. Также они разработали проект Олимпийского стадиона в Пекине, который прозвали «птичье гнездо». В 2006 году авторитетное издание «New York Times» признало компанию «Herzog & de Meuron» самой влиятельной архитектурной студией в мире. За многолетнее сотрудничество их часто называют одним человеком, который может чертить сразу четырьмя руками.

Заха Хадид (Ирак, род. в 1950 году)

Еще в детстве Заха Хадид решила стать архитектором. Окончила математический факультет Университета в Бейруте, а потом обучалась архитектуре в Лондоне. Нестандартный творческий подход Захи Хадид к зодчеству, неумение находить компромиссы с заказчиками оставили большинство ее работ не воплощенными в жизнь. Это спортивный клуб в Гонконге, «перевернутый небоскреб», оперный театр в Кардиффе. Архитектор восставала против общепринятых канонов и пыталась изменить рамки привычного пространства, отрицая доступную к восприятию геометрию, использовала в перспективе кривые линии и острые углы.

Впервые её проект реализовался в 1993 году при строительстве пожарного отделения компании Vitra. Переломным этапом в её творчестве явилось проектирование Центра современного искусства Розенталя, после чего Заха Хадид стала востребованным архитектором. А в 2004 году стала лауреатом Притцкеровской премии.

Как истинно творческая натура Заха Хадид организывает выставки своих картин, создаёт декорации, инсталляции, интерьеры, обувь.

Никита Явейн (Россия, род. в 1954 году)

Продолжает семейную династию архитекторов. Окончил Ленинградский инженерно-строительный институт.

В 1992 году создал свою творческую мастерскую, к работе в которой пригласил молодых архитекторов, а сейчас Явейн возглавляет архитектурную мастерскую «Студия 44».

За время своей карьеры Никита Явейн в составе творческих коллективов и самостоятельно разработал десятки проектов, из них 26 успешно воплощены в жизнь. В основном это масштабные сооружения и здания зрелищно-культурного назначения, научно-образовательного, спортивного плана, а также банки, гостиницы, бизнес-центры. Также, со знанием дела Явейн занимается проектами по реконструкции исторических зданий. Работы Явейна и его соавторов отмечены международными премиями и наградами.

ВЫВОДЫ

Нам было интересно работать над темой, и мы надеемся, что эта информация поможет осознанно подойти к будущей архитектурной деятельности. Узнав больше о работе современного архитектора, полезно начать искать информацию о разных возможностях архитекторов определённых специальностей, читать книги о них и задавать вопросы преподавателям.

Советуем быть в курсе мировых тенденций архитектуры и следить за творческими достижениями успешнейших архитекторов современности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://porof.ru/> - Мир профессий
2. <http://www.proforientator.ru/> - Центр тестирования и развития.
3. <http://persones.ru/> - Известные архитекторы
4. Philip Jodidio, Новейшая архитектура – Taschen, 2009. – 192 стр.

УДК 72.01

ПРИНЦИПЫ ПРИМЕНЕНИЯ ФРАКТАЛЬНЫХ СТРУКТУР В АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ

Степаненко Е. Е., студентка группы ГС-631, Бабеев К. В., ассистент кафедры градостроительства

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

Рассматриваются основные принципы взаимодействия фрактальной теории с архитектурой жилой среды города на макро-, медиа- и микроуровнях. Проводится анализ форм шедевров мировой архитектуры с явно выраженной фрактальной структурой.

Фракталы, математические модели, самоподобие, многослойность, формообразование, фрактальная архитектура, городская среда.

ВВЕДЕНИЕ

В конце XX века в естественных науках происходят изменения. Математическая теория самоорганизации считается уже основательно разработанной. Она заставляет по-новому взглянуть на окружающий мир, подрывает позиции однозначного детерминизма [1]. На основании данной теории строится новое междисциплинарное направление в науке – синергетика, «занимающееся изучением процессов самоорганизации и возникновения, поддержания, устойчивости и распада структур самой различной природы» [2]. Значительное внимание уделяется фрактальной теории. Архитекторы и градостроители начинают применять данное направление в своей деятельности.

АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИЙ

При выполнении научно-исследовательской работы была использована следующая литература:

М. П. Кравченко - статья «Развитие фрактальной теории в архитектуре». Автор статьи прослеживает стадии формирования фрактальной теории в эпоху Нового времени, в XX и XI веке.

Чарльз Дженкс - очерк «Новая парадигма в архитектуре». Автор статьи объясняет, почему применение фрактальных структур наиболее приемлемо в архитектуре и указывает на передовые архитектурные бюро, которые занимаются проектами, освобождающими нас от привычных форм.

Бабиц В. Н. - статья «О фрактальных моделях в архитектуре». Автор статьи описывает основные свойства фракталов и применяет их в анализе формообразования архитектуры и в наблюдении за ростом и развитием городов как градостроительных образований.

ЦЕЛЬ И ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Целью исследования является выявление принципов применения фрактальных структур на всех уровнях организации жилой среды

Задачи исследования:

5. определить сущность понятия "фрактальная структура" в архитектуре;
6. проанализировать наличие фрактальных структур в интуитивной фрактальной архитектуре и в сознательно созданных шедеврах мировой архитектуры с фрактальными свойствами;
7. выявить основные принципы применения фрактальных структур в архитектуре жилой среды.