

2. ГОСТ 17.5.3.04-83 «Рекультивация земель. Общие требования к рекультивации земель»
3. ТСН 11-301-2004 «Положение о порядке проведения работ по рекультивации несанкционированных свалок в г. Москве». – М., 2004.
4. Официальный сайт asla.org [Электронный ресурс].
5. Официальный сайт gardener.ru [Электронный ресурс].

УДК 71.558

ТЕНДЕНЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ В ПРИМОРСКИХ ГОРОДАХ

**Смиринская Ю.Ю., студентка группы ГС-631, Бабеев К.В., ассистент кафедры
градостроительства**

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

Освещаются предпосылки появления первых аттракционов, прогулочных парков, способствующих превращению их в современные парки развлечений с развитой инфраструктурой и богатым функциональным оснащением. Проанализированы особенности проектирования парков аттракционов, выявлены тенденции формирования, формообразования и функциональной организации объектов развлечения.

Аттракционы, парк развлечений, луна-парк, тематические парки, водные аттракционы.

ВВЕДЕНИЕ

Развлечения - это не только забавы и удовольствия, но и мировая индустрия с миллиардным оборотом, растущим из года в год. Развлечения относятся к числу главных мотивов туризма; без них не обходится ни одна поездка. Люди отправляются в путь за новыми незабываемыми впечатлениями, положительными эмоциями и острыми ощущениями. Для удовлетворения этих и других потребностей человека создаются средства развлечения, проводится увеселительные мероприятия.

Проектирование парков - это основа всех работ по созданию объектов индустрии развлечений. К ним относятся парки развлечений и отдыха, спортивные парки, водные парки, центры семейного досуга, образовательные комплексы, тематические кафе и другие. Основная задача при **проектировании парков** заключается в полном и подробном ознакомлении с основными запросами и требованиями, предъявляемыми к данному парку.

АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИЙ

При выполнении научно-исследовательской работы была использована следующая литература:

Екатерина Чинарова – статья «Всех прокатим» в журнале "Бизнес-журнал" №17 от 01 Сентября 2006 года. Публикация основана на данных Российской ассоциации парков и производителей аттракционов. В статье приводится классификация парков развлечений и раскрыты перспективы и особенности их создания; также приведены интересные факты из истории появления аттракционов и раскрыты предпосылки их возникновения; анализируются успешные мировые парки развлечений с попыткой выявления наиболее характерных черт.

Официальный сайт attractions - «Статьи о мировых аттракционах». Статьи знакомят с современными техническими достижениями человечества в аттракционном бизнесе, обзор уникальных парков развлечений мира с описанием необычных аттракционов. Также периодически выкладывается информация о появлении новых парков развлечений, либо модернизации уже существующих.

Портал бизнес-планов и руководств - статьи «Бизнес-план строительства аквапарка», «Веревочный парк — самый необычный бизнес аттракционов», «Надувные аттракционы -

как открыть свой бизнес», «Свой бизнес: детские аттракционы», «Инфраструктура развлечений: свой аттракционный бизнес по прокату водных развлечений», «Пляжный бизнес: аттракцион «Водный шар». В статьях раскрываются проблемы, связанные с аттракционным бизнесом, приведены возможные способы их решения, основанные на мировом опыте создания прибыльных парков развлечений, освещены основные этапы создания обычного луна-парка.

Официальный сайт disney.mir – статьи «Обзор парков с аттракционами», «История парков развлечений», «Безопасность – превыше всего». В статьях описаны развлекательные парки Испании, Великобритании, Дании, Швеции, Франции, Финляндии, Швейцарии, Австрии, Канады, Китая, Голландии, Португалии, Австралии, Норвегии, выявлены их особенности, а также продемонстрированы уникальные задумки дизайнеров, архитекторов и инженеров.

Энциклопедия страны мира – статьи «Лучшие аттракционы мира», «Парки развлечений», «Национальные парки», «Аквапарки», «Парки мира», «Водные аттракционы», «Детские аттракционы», «Американские горки». В статьях перечислены самые посещаемые и необычные парки развлечений с подробным описанием каждого уникального аттракциона, сделана подборка современных национальных парков, приведены различные типы существующих водных и сухопутных аттракционов.

ЦЕЛЮЮ РАБОТЫ

Целью является выявить тенденции формирования развлекательных объектов в приморских городах мира, а также причины, способствующие появлению этих тенденций.

Задачи исследования

Для достижения поставленной цели выделяются такие задачи исследования:

1. определить какие объекты относятся к объектам развлечений;
2. проанализировать предпосылки возникновения парков аттракционов;
3. проследить трансформацию аттракционов с течением времени;
4. выявить тенденции формирования развлекательных объектов в приморских городах мира.

МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЙ

Развлекательный комплекс – это многофункциональный объект, элементы которого пространственно организованы и функционально взаимосвязаны, а также вписаны в соответствии с градостроительными требованиями [1]. По сути, развлекательный комплекс – это развлекательный парк. Можно выделить общие черты:

1. наличие центра
2. внутренние пешеходно-транспортные связи
3. однородные по тематике функциональные зоны (зоны активного отдыха)
4. рекреационная зона (зона тихого отдыха)
5. наличие хозяйственной зоны
6. административная зона

Разновидность парка развлечений - Луна-парк, который представляет собой несколько аттракционов, собранных в одном месте.

Мировая история аттракционов

Прообразы современных парков развлечений появились в средневековой Европе: во время ярмарок и карнавалов на площадях выставлялись аттракционы (от французского attraction - привлекать) - летом качели, а зимой - ледяные горки [2]. В 1583 году неподалеку от Копенгагена был построен первый и старейший из ныне действующих парков «Баккен» (рис.1). Данное событие считается началом истории стационарных парков аттракционов.

В XVII — XVIII веках в Европе (Франция, Италия), а затем и в России в садах и парках высшей знати устраивались разнообразные развлечения в праздничные дни. Аристократы старались удивить друг друга. Вначале их архитекторы, используя всю свою фантазию, делали акцент лишь на изменении ландшафта (водные каскады, искусственные озёра, гроты). Затем появились первые аттракционы. Одним из примеров является парк Священный лес в Бомарцо («вилла монстров»). Обычная дворянская усадьба превратилась

в целый парк развлечений, где аттракционами были статуи монстров. Это был первый в мире аттракцион подобного типа.



Рис.1. Парк «Баккен», Копенгаген

Большое распространение получили парки аттракционов с водными играми (шуточные фонтаны). Остроумное решение инженерной мысли представляло собой внезапно фонтанирующие струи воды.

В середине XVIII века известный российский учёный-инженер Андрей Нартов изобрёл для царя Петра I «механическую катальную гору». Бывшие солдаты наполеоновской армии, разбитой под Москвой, создали аналог аттракциона, назвав его «Русские горки» (в России - «Американские горки»). До сих пор это — самое популярное развлечение в любом парке мира [2].

Так же большую популярность приобрели карусели с лошадками. Карусель с лошадками стала первым мобильным аттракционом, который можно было легко разбирать и перевозить на повозках.

В начале XIX века в Америке, где в выходные дни количество пассажиров трамваев заметно сокращалось, клиентов решили привлекать поездками в парки аттракционов, установленные на конечных станциях трамвайных маршрутов. К 1925 году было построено около полутора тысяч таких «трамвайных парков» [4].

Во времена НЭПа начинается настоящий парковый бум. В 1928 году в СССР строится крупнейший из ныне существующих в Восточной Европе московский Центральный парк культуры и отдыха имени Горького, более известный как *Gorkiy Park*.

В связи с бедствиями, принесёнными Второй мировой войной, развитие индустрии аттракционов надолго замерло.

Настоящим прорывом становится строительство парка для семейного отдыха, созданного по инициативе и на деньги Уолта Диснея - первого Диснейленда в Орландо (рис. 2). 17 миллионов долларов, вложенных в индустрию развлечений, не просто окупились, но и принесли колоссальный доход. Концепция парка — захватывающее путешествие по волшебной стране знаменитых мультфильмов [3].



Рис. 2. Диснейленд в Орландо

Популярность первого парка Диснея вдохновила на строительство подобных парков по всей Америке. В Арлингтоне появляется парк «Шесть флагов над Техасом», посвящённый американской истории. В Нэшвилле (штат Теннесси) строится «Оприленд» в стиле кантри. В Нью-Джерси парки «Большое приключение» и «Сафари в стране львов» объединяют аттракционы с открытым зоопарком, где животные содержатся в естественных условиях.

В морских городах стали популярны водные и подводные аттракционы. Так в Маскате (Оман) к центральному Национальному парку Султаната Омана аль-Кум со стороны моря примыкает парк аль-Харус (рис. 3), где организуются водные игры, а также прокат водного инвентаря. В деревне Хальстерен (Нидерланды) спроектирован мост Моисея (рис. 4), позволяющий совершить прогулку сквозь воду.



Рис.3. Парк аль-Харус



Рис. 4. Деревня Хальстерен мост

В Алуште в аквапарке «Миндальная роща» туристов привлекает детский аттракцион Таббоган на границе суши и воды. В Дарвине (Австралия) в национальном природном парке развлечений появился подводный аттракцион «Клетка смерти» (рис. 5) с погружением к крокодилам. В Японии туристов поражает парк развлечений на воде «Загадочная страна по произведениям Жюль Верна», где можно совершить путешествие на сказочных лодках.



Рис. 5. Подводный аттракцион «Клетка смерти»

ВЫВОДЫ

Проследив историю появления и развития индустрии развлечений в приморских городах мира, можно выявить основные тенденции (направления развития). Потребность в разнообразном отдыхе, как пассивном, так и активном, спровоцировала появление аттракционов, что в свою очередь послужило началом формирования первых парков развлечений. Приморские города имеют возможность максимально задействовать водный ресурс, организовать водные аттракционы и тем самым завлечь туристов. Добиться уникальности своего парка развлечений помогают аттракционы на стыке воды и суши, отлично гармонируя с красотой природного ландшафта (рис. 6).



Рис. 6. Стихии, доступные для развлечений в приморских городах

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Екатерина Чинарова – статья «Всех прокатим» в журнале "Бизнес-журнал" №17 от 01 Сентября 2006 года.
2. Официальный сайт attractions - «Статьи о мировых аттракционах».
3. Портал бизнес-планов и руководств – статьи «Бизнес-план строительства аквапарка», «Веревоочный парк — самый необычный бизнес аттракционов», «Надувные аттракционы - как открыть свой бизнес», «Свой бизнес: детские аттракционы», «Инфраструктура развлечений: свой аттракционный бизнес по прокату водных развлечений», «Пляжный бизнес: аттракцион «Водный шар».
4. Официальный сайт disneytmr – статьи «Обзор парков с аттракционами», «История парков развлечений», «Безопасность – превыше всего».
5. Энциклопедия страны мира – статьи «Лучшие аттракционы мира», «Парки развлечений», «Национальные парки», «Аква парки», «Парки мира», «Водные аттракционы», «Детские аттракционы», «Американские горки».

УДК 72

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО АРХИТЕКТОРА

Сорокина Н. А., Савопуло М. О., Стешенко Л. Д., Малова И. Б., Кондрат Ю. А., ст. гр. АРХ-101, Сдвижкова Т.И., ст. преподаватель кафедры основ архитектуры и изобразительного искусства

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

В данной статье описывается представление студентов первого курса об архитектурной деятельности. Показаны результаты поисков информации по этой теме и попытка на основе её сформировать свою модель успешной архитектурной карьеры.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЙ

Целью данной работы является разработка рекомендаций студентам-архитекторам относительно поиска себя в мире современной архитектуры.

Задачи исследования:

- 1) рассмотреть первые профессиональные шаги архитектора после ВУЗа;
- 2) описать области, узкие специальности архитектурной профессии;
- 3) привести примеры наиболее успешных современных архитекторов.

МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЙ

В ходе работы был проведен анализ соответствующей тематической литературы, заданы вопросы студентам пятого курса и архитектору строительной фирмы.

Мы учимся на архитектурно-строительном факультете, хотим получить образование, мечтаем заниматься любимым делом, построить карьеру успешного архитектора. Стараемся, выполняем все задания на пути к успеху. Занимаясь всем этим, мы задумались о том, что до сих пор не осознаём, какая именно работа ждёт нас в будущем, что и как нам предстоит выполнять, а также что ждёт нас в случае успеха. Конечно, за время обучения мы откроем для себя всевозможные понятия и правила взрослой архитектурной деятельности. Ведь архитектура - настолько широкая сфера деятельности, что познание её секретов займёт не один год.

1. Расскажем о предполагаемых первых шагах молодого специалиста в трудовой деятельности по мнению главного архитектора фирмы «ZETA» Андрея Канониди:

Профессия архитектора находится на стыке профессий инженера и художника. Желание знать всё и быть разносторонне развитым человеком окажется отличным подспорьем будущему специалисту.

Из чего складывается успех архитектора? Профессионалы уверяют: из таланта, любви к профессии и упорного труда.