

стратегии развития крымских портов – превращения Крыма в «морские ворота» Украины. Вместе с тем, очевидно, требуется дальнейшая координация между реализацией важных региональных программ и общегосударственных проектов и планов в данной сфере. Что касается туристической сферы, существует актуальное развитие причерноморских регионов и так уже загруженных курортно-туристической инфраструктурой, ведь ежегодно Крым посещает более 4 миллионов туристов. И большой изъян, с которым приходится сталкиваться - отсутствие марин. К счастью, понятно, что развитие этого вида туризма не будет мешать традиционной инфраструктуре, а только дополнит ее. Этим путем и надо идти, однако темпы подготовки проектов, медлительность и консерватизм всех, от кого это зависит, как и прежде находятся не на должном уровне.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Проект «Улучшение качества общественного обсуждения приоритетов развития Крыма», под руководством Института развития Крыма при поддержке Посольства США в Украине.
2. Официальный сайт свободной энциклопедии «Википедия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
3. Официальный сайт Ассоциации портов Украины «Укрпорт» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ukrport.org.ua>
4. Интернет-портал «Все о Крыме» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gate.crimea.ua/2010/11>, статья «Морской транспорт Крыма».
5. Владимир Арабаджи «Инвестиционный потенциал портов: проблемы и пути их решения», газета «Зеркало недели», 20.09.08
6. Официальный сайт Совета министров АРК [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rada.crimea.ua/>, статья «Развитие морских торговых портов», 03.11.11
7. Проект постановления ВР АРК о концепции «Развитие яхтенного туризма в Автономной Республике Крым на период 2011-2020 годов».
8. Официальный сайт «Строй Сервис Плюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://stroy-service.com.ua>- «Проект реконструкции Ялтинского порта», 12.07.11
9. Никита Касьяненко «Кайра» и марина», ежедневная всеукраинская газета «День», 12.08.10

УДК 725.8

ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ XXI ВЕКА, НА ПРИМЕРЕ ОТЕЛЯ «БУРДЖ АЛЬ-АРАБ» В ДУБАЯХ

Резник М.Д., студентка гр. АРХ-101, Сдвижкова Т.И., ст. преподаватель кафедры основ архитектуры и изобразительного искусства

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

В данной статье описываются достижения современной архитектуры, применение новейших технологий для строительства курортных зданий. Расшифровывается понятие современной архитектуры отеля.

Архитектура отеля, синтез искусства и техники, выразительный пластический облик, инфраструктура, туристический бизнес, польза, прочность и красота, «арабская башня», теплосберегающие ограждающие конструкции, ударопрочное зеркальное стекло, интерьер.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель данной работы сводится к рассмотрению проблем и достижений современного строительства, на примере отеля «Бурдж аль-Араб». Данная статья позволяет осознать

новейшие идеи и концепции строительства XXI века, с целью их анализа и последующего применения на практике.

Задача исследования состоит в рассмотрении достижений современной архитектуры. В данной статье попробуем сформулировать ответы на такие вопросы: какие из зданий можно назвать шедеврами архитектуры XXI века? Запомнится ли наше время экстравагантными остроугольными объектами из стекла и бетона или годы спустя «визитной карточкой» 2000-х будут считаться обтекаемые футуристические объемы? Какие здания, построенные нашими современниками, войдут в учебники по истории архитектуры 21 века?

МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЙ

В ходе данной работы был проведен анализ соответствующей тематической литературы и публикаций, современных архитектурных сооружений.

АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИЙ

Шедевр - произведение, являющееся высшим достижением искусства, мастерства; образцовое изделие, которое должен был предоставить ремесленник для получения звания мастера (в средневековых цехах) [1].

Древнеримский архитектор Витрувий считал, что архитектура это совокупность трех составляющих - пользы, прочности и красоты. Эта формула остается современной и сегодня - гармоничное сочетание функционального, конструктивного и эстетического факторов дает в результате не просто здание, а произведение архитектуры, отражающее особенности своей эпохи. Являясь продуктом синтеза искусства и техники, архитектура во все времена была отражением экономической ситуации в обществе, чутко реагировала на социальный заказ и достижения технического прогресса. Появление тех или иных типов архитектурных сооружений всегда определялось общественным укладом и национальными особенностями страны, системой религиозных верований.

В современном мире в эпоху научно-технического прогресса и расцвета новых технологий в период экономической интеграции и глобализации происходит бурное развитие туристического бизнеса. С каждым годом растет количество людей, путешествующих с деловыми или туристическими целями.

Архитектура отеля – понятие сложное и многогранное, включающее в себя внешний облик зданий, их внутреннюю планировку, ландшафтную организацию территории и внутреннее убранство помещений. Каждая составляющая важна и самостоятельна, но только в комплексе, соединяясь в одно гармоничное целое, они становятся законченным художественным образом, соответствующим общей идее отеля. Выразительный архитектурный облик здания становится тем визуальным фактором, который производит самое первое и сильное впечатление на клиента. Отель - являясь сложным и комплексным по своему назначению объектом, сочетающим в себе наряду с жильем общественно-развлекательные функции, позволяет архитектору воплотить самые смелые новаторские идеи, создать выразительный и запоминающийся образ. Именно создание такого яркого образа, а не просто сооружения, и является той целью, которую ставит перед автором проекта заказчик-инвестор. При этом важно, чтобы объект был гармонично вписан в существующую застройку или окружающий природный ландшафт. Выразительный пластический облик, самобытный, запоминающийся интерьер, использование национальных особенностей местной архитектуры и традиционных материалов – вот те архитектурные средства, которыми создается неповторимая атмосфера отеля.

Архитектурные сооружения, как и другие явления современной художественной культуры, трудно загнать в жесткие рамки какого-либо стиля или направления. Они часто находятся на грани, представляют собой сложное сочетание различных традиционных и новаторских архитектурных приемов. Современные многоэтажные отели – комплексы с очень высоким уровнем комфорта, предлагают широкий набор услуг, имеют развитую инфраструктуру. Архитектура таких отелей предельно функциональна и современна, использует новейшие достижения строительных технологий, современные конструкции и строительные материалы. Это, прежде всего характерные для многоэтажного строительства

каркасные системы (колонны и балки из стали или монолитного бетона), легкие теплосберегающие ограждающие конструкции, ударопрочное зеркальное стекло и т. д. Новейшее прогрессивное инженерное оборудование – системы энерго- и водоснабжения, вентиляции и обогрева позволяют создавать свой микроклимат, комфортную для человека среду. Современные конструкции дают возможность перекрывать большие пролеты, формировать сложное многоуровневое пространство с галереями, внутренними дворами-atriумами и зимними садами, делать светопрозрачную кровлю.

Обычно такие отели размещаются в урбанизированной высокоплотной застройке новых районов крупных городов, вблизи центров деловой и коммерческой активности, где повышенная этажность зданий вызвана высокой стоимостью земли. Можно привести множество примеров подобных отелей. Объединенные общей принадлежностью к современной архитектуре, каждый из них все же имеет свой неповторимый облик. Они есть во всех крупнейших городах мира и олицетворяют собой расцвет цивилизации высоких технологий.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Особенно в этом плане выделяются Объединенные Арабские Эмираты, конкретно - Дубаи.

На побережье Дубаев находится одно из самых невероятных зданий на планете - Бурдж аль-Араб, что в переводе с арабского означает «арабская башня». Это первый семизвездочный отель в мире, который является символом Дубаев (рис. 1).



Рис. 1. Первый семизвездочный отель в мире - символ Дубаев

На строительство этого поистине удивительного отеля ушло долгих 5 лет, с 1994 по 1999 год, что по нынешним меркам очень долго. Попробуем разобраться, что же в нём такого уникального и можно ли его назвать шедевром архитектуры XXI века [3].

Правитель Дубаев шейх Мохаммед решил, что его эмирату нужен символ, такой, например, как Эйфелева башня для Парижа.

Шейх поручил английскому архитектору Тому Райту придумать такую концепцию для будущего отеля, которая была бы простой и запоминающейся. В ходе работы было выдвинуто множество идей, однако команда специалистов остановилась на одной: предать зданию форму наполняемого ветром паруса (рис. 2).



Рис. 2. Уникальное архитектурное сооружение, выполненное в виде паруса

Именно такая форма сооружения, по мнению главного архитектора, и должна была стать символом Дубаев. Парус, надуваемый ветром, значит много для народа Дубая с его

историей мореходства.

Этот великолепный отель, построенный на искусственном острове.

Буквально за несколько дней далеко в море ушла специально отсыпанная дамба, а в ее окончании появился искусственный остров. Ему и предстояло стать фундаментом будущего монстра. Целый год ждали, пока насыпь в достаточной степени осядет на морском дне. Только потом начали строительство самого корпуса.



Рис. 3. Самое большое в мире атриумное лобби (180 м)

Ввысь взметнулись гигантские стальные конструкции каркаса, и все это стало напоминать скелет исполинского динозавра. Поскольку из-за формы здания (раздутого ветром паруса) его основание по площади гораздо меньше, чем его средняя часть, требовалось произвести очень точные расчеты. Но уже на заключительной стадии строительства оказалось, что отель стал сползать с насыпи. За год здание сместилось на целых 2 миллиметра. Чтобы здание немного наклонилось в противоположную от сползания сторону, его в определенных местах пришлось укреплять дополнительными утяжеляющими деталями.

Это здание по праву можно назвать символом ОАЭ, хотя в 2008 году оно и утратило статус самого высокого в мире отеля, уступив пальму первенства Башне Роз, отстроенной здесь же. Во многих аспектах остается уникальным до сих пор. Так, устойчивость фундамента обеспечили 230 сорокаметровых свай, вбитых в скалистые породы. Основой здания стали сталь и бетон. Передняя часть башни имеет тефлоновое покрытие из стекловолокна, которое занимает пространство между «крыльями». Парус изготовлен из инновационного материала Dyneon, охватывающего более 15000 кв.м., и состоящего из двух слоев. Ткань, покрытая материалом Тефлон Дюпон, по словам разработчиков, прослужит не менее 50 лет. Ее функция состоит в защите здания от солнца, ветра и пыли. Благодаря ей, в отеле всегда приятное освещение. Вечером прожекторы разных цветов направляют на покрытие, что создает неповторимые световые эффекты. Самое большое в мире атриумное лобби (180 м) (рис. 3), вертолетная площадка, шикарная внутренняя отделка лучшими материалами со всего света, в том числе, золотом, гранитом и мрамором, а также многие другие детали интерьера, создали атмосферу роскоши, исключительности и сказочности.

Сама гостиница имеет треугольную форму, а белая сторона, которая обычно видна снаружи, изнутри действительно выглядит как натянутый парус.

Из-за того, что Бурдж аль-Араб имеет конусообразную треугольную форму — с каждым этажом он сужается. Коридоры не ровные, а с выпуклыми боками. Цвет потолка меняется от этажа к этажу. Создается впечатление сюрреализма.

Все номера отеля, даже самые дешёвые, предлагают высочайший уровень роскоши и комфорта, и оборудованы по последнему слову техники. Изюминкой всех номеров

являются огромные окна во всю стену, из которых открывается неповторимый вид на Красное море (рис. 4).

Номера оснащены всеми возможными техническими средствами, в том числе многофункциональным пультом, благодаря которому можно выдвигать из-за мини-бара телевизор, открывать и закрывать жалюзи и входную дверь. Наиболее дорогостоящие номера имеют кинозал.

При украшении интерьера отеля было использовано около 8000 квадратных метров 22-каратного сусального золота! Не удивительно, что реальная сумма, которая была потрачена на возведение и отделку этого чуда не разглашается.



Рис. 4. Интерьеры «Бурдж аль-Араб»

Почти у самого верха Бурдж аль-Араб находится вертолётная площадка, которая, вследствие нехитрых манипуляций, легко превращается в полноценный корт (рис. 5).

С другой стороны находится ресторан «Аль-Махара» (рис. 6). Добраться туда можно только на специальной мини-подводной лодке. Он полностью погружен в воду и находится в отдельном строении. Прямо из центрального вестибюля надо спуститься на один этаж вниз, а затем зайти в подводную лодку. Здесь за стеклянными стенами плавают диковинные рыбы.



Рис. 5. Самый высокий теннисный корт в Мире



Рис. 6. Ресторан «Аль-Махара»

ВЫВОДЫ

Отель «Бурдж аль Араб» - это уникальный проект, являющийся высшим достижением архитектурного искусства и инженерного мастерства. Он открыл дорогу новым идеям, каждая из которых превосходит по смелости предыдущую. Арабская башня-символ нового Дубаи, шедевр искусства и техники, он построен, чтобы удивлять и ошеломлять.

Таким образом, отель «Бурдж аль - Араб» в Дубаях, по истине можно назвать шедевром архитектуры XXI века. Это уникальное сооружение поражает своим величием и в то же время, простотой формы; идеально сочетает в себе функциональность и прочность, новейшие технологии и простоту решения форм. Сочетание именно этих качеств позволяет назвать это сооружение шедевром архитектуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Т.Ф.Ефремова «Новый словарь русского языка. Толково- словообразовательный» 1994.
2. Дэвид Литтлфилд, Уилл Джонс «Величайшие творения человечества. Шедевры архитектуры и инженерного искусства 20 и 21 веков»- «Астрель», 2009.
3. Бертран Лемуан «Шедевры мировой архитектуры» - «Астрель».

УДК 728

ТЕКТНИКА В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ НА ПРИМЕРЕ «ДОМА НАД ВОДОПАДОМ» Ф. Л. РАЙТА

Самойленко Юлия ст. гр. АРХ-101, Баркетов Андрей ст. гр. АРХ-101, Циндренко Виктория ст. гр. АРХ-101, Сдвижкова Т.И., ст. преподаватель кафедры основ архитектуры и изобразительного искусства

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

В данной работе проводится анализ тектоники современной архитектуры и изучение её на примере Ф.Райта «Дом над водопадом».

Тектоника, классическая архитектура, современная архитектура, «органичная архитектура», железобетон, конструкции, строительные материалы, перекрытия, интерьер.

ВВЕДЕНИЕ

Тектоника-это совокупность композиционных средств, выявляющих и преобразующих в целях выразительности конструктивный характер данного архитектурного сооружения. Таким образом, тектоника является художественным выражением конструктивного строения архитектурных сооружений.

Следовательно, можно отметить, что конструирование непосредственно связано с тектоническим решением композиционной работы. В современном архитектурном проектировании при конструировании учитываются свойства строительных материалов, используются художественные свойства, а также средства композиции для достижения качественных решений и результатов.

Именно в тектонике «Дома над водопадом» и выражается связь формы и материала. Взаимообусловленность конструкции и формы, выраженная в конкретном материале считается наиболее существенным качеством, предопределяющим композицию всякого изделия и, естественно, работу над ней, начиная от композиционного приема и заканчивая использованием средств композиции вплоть до выявления характера формы и ее нюансов.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЙ

Целью данной работы является раскрытие главных особенностей и отличий тектоники новой архитектуры от архитектуры прошлого.

Задачи исследования:

1. Выделить основные отличия форм архитектуры современности от форм архитектуры прошлого.