

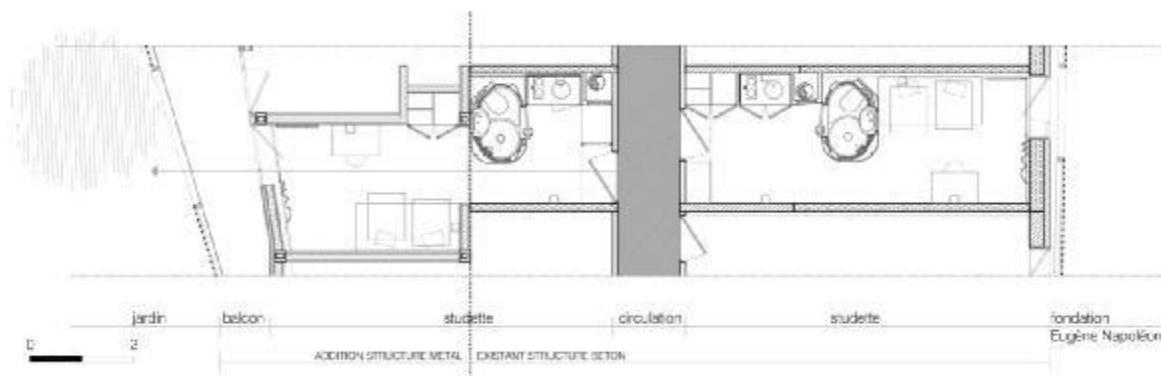


Рис.3. Применение встроенного оборудования при проектировании бюджетного жилья (Young Workers Residence aasb_agence d'architecture suzelbroust)

ВЫВОДЫ

Важнейшим элементом, организующим пространственную структуру жилой ячейки, является воплощение социальных параметров жизнедеятельности семьи в архитектурные параметры жилой ячейки – функциональную и пространственную организацию зон и помещений.

Наряду с функциональной программой жилья важно отражать динамическую природу социальных процессов жизнедеятельности индивида и семьи.

В силу привязанности социально-демографических и других факторов к региону проектирования, решение вышеуказанных задач следует производить с учетом местных особенностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. М.В. Лисициан, Е.С. Пронин – Архитектурное проектирование жилых зданий – М.: Архитектура-С, 2006 – 488 с.
2. 3. Б.Р. Рубаненко, К.К. Карташева – Жилая ячейка в будущем – М.: Стройиздат, 1982 – 198 с.
3. «Новые концепции в многоквартирных домах» – публикация под редакцией Карла Брото
4. Э. Нойферт, П. Нойферт – Справочник архитектора – Оксфорд: Блэквел Сайнс, 2002 – 638 с.
5. Официальный сайт [archdaily.ru](http://www.archdaily.ru) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archdaily.com/category/housing/>
6. Официальный сайт [archdaily.ru](http://www.archdaily.ru) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archdaily.com/category/residential/>

УДК 711.4.01.

«ЭГОЦЕНТРИЗМ» КОЛОРИСТИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ В ЗАСТРОЙКЕ КАК ПРОБЛЕМА ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА (НА ПРИМЕРЕ Г.СИМФЕРОПОЛЯ)

Микиртычева А. О., ст. гр. АРХ-303, Лавлинская И. А., ассистент каф. градостроительства

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

В эпохи творчества

цвет вспыхивает самопроизвольно.

Цвет-неотъемлемая часть человеческих чувств.

Это огромная архитектурная сила, использование которой на сегодня утеряно.

Ле Корбюзье

В данной статье описываются факторы, влияющие на формирование концепции колористических решений в архитектуре. Расшифровывается понятие эгоцентризма колористических решений города как проблемы градостроительства. Предлагаются возможные пути решения по рассматриваемой проблеме.

«Эгоцентризм» в архитектуре, городская среда, полихромия, колористика, цвет, колористика города, цветовая гармонизация, колористическое решение, моноансамбль.

АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИЙ

В 20 веке, с развитием массового строительства, повышается интерес к цвету в архитектуре как одному из аспектов формирования городской среды и колористике как науки в целом. Большой вклад в теорию и практику колористики города внес архитектор А.В. Ефимов. В его труде «Колористика города» излагается концепция формирования городской среды, в которой учитывается масса различных факторов. Также в его публикациях в журнале «Архитектура СССР» рассматривается тема колористики городской среды. Этому вопросу уделяет внимание и архитектор Н.К. Соловьев в своих трудах, где рассматривает приемы возможного применения цвета в городской среде. В труде Н.В. Соловьева и архитекторов Турчина В.С., Фирсанова В.М. «Современная архитектура Франции» - емко раскрыты аспекты формирования полихромии города.

ЦЕЛЮ РАБОТЫ

Целью данной работы является разработка рекомендаций относительно колористических решений городской среды (на примере г.Симферополя).

Задачи исследования:

- 1.Выделить функции цвета в современной архитектуре.
- 2.Выявить факторы, влияющие на формирование колористики города.
- 3.Проанализировать современное состояние колористики города (на примере г. Симферополя).
- 4.Сделать предложения по упорядочению цветовых решений города, которые будут отвечать нормам и законам колористики, а также способствовать комфортному пребыванию человека в городской среде.

МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЙ

В ходе работы был проведен анализ соответствующей тематической литературы и публикаций. Была сделана фотофиксация текущего состояния ряда колористических решений застройки города Симферополя.

ИЗЛОЖЕНИЕ ОСНОВНОГО МАТЕРИАЛА

21 век – время активного внедрения инноваций, развития инженерно-технической мысли и интенсификации строительства. Однако научно-технический прогресс, к сожалению, имеет не только положительные стороны. Постоянное развитие, урбанизация, непрекращающийся рост городов иногда оказывает негативные последствия. Появляющиеся объекты градостроительства не всегда гармоничны, сомасштабны друг другу и увязаны с элементами окружающей среды. Безудержное желание каждого архитектора максимально выделить свое творение, зачастую не считаясь с принципами архитектурной композиции, приводит к появлению «эгоцентрической архитектуры». При этом разрушается целостность восприятия города как моноансамбля, появляется определенная дробность в архитектонике городской среды. Любая архитектурная среда развивается гармонично, если каждый ее элемент функционирует во взаимосвязи. Эгоцентризм архитектуры проявляется не только в несочетаемости форм друг с другом и природным контекстом или отсутствии масштабности. На современном этапе развития города его цветовые решения зачастую решают вопросы единичной окраски конкретного объекта, не учитывая общих принципов полихромии и законов колористики.

Цвет - обязательный атрибут предметно-пространственной среды, один из элементов архитектурно-градостроительной формы, обладающий определенными функциями. Функции цвета в современной архитектуре подразделяются на 3 основные: функция ориентации в пространстве и времени – в назначении сооружений, оборудования, знаков

(сигнально-информационная роль); функция обеспечения психофизиологического комфорта; функция создания психологического эмоционального напряжения – колористического образа (композиционная роль).

Сигнально-информационная роль, подчас, соединяется с композиционной: сигнальный цветовой объект становится декоративным акцентом во внешнем пространстве. На создание психофизиологического комфорта влияет множество различных факторов. Это изменчивость естественного света, сезонная вариантность ландшафта, необходимость искусственного вечернего освещения, многообразие и одновременность функций.

Колористика - это наука о цвете, которая включает, кроме традиционного цветоведения, раздел знаний о цветовой культуре, цветовой гармонии, цветовых предпочтениях людей и языке цвета. Она опирается на физические основы цвета, а также восприятие его на психоэмоциональном и физиологичном уровнях. По законам колористики, все цвета могут быть подразделены на три группы по их действию на пространство: нейтральные (преимущественно ахроматические); светлые (имеют решающее значение в цветовой композиции); яркие хроматические цвета (используются как акценты).

Цвет – язык форм, говорящих через цвета спектра и непрерывное действие активных и пассивных эффектов света. Поэтому законы колористики опираются на знания в области цветоведения, где за первооснову гармонии принимается цветовой круг (спектр). Состоящий из 12 цветов, он представляет собой особый вид ритма. Цвета в цветовом спектре делятся на основные (первичные), дополнительные (вторичные) и сложные (третичные).

Архитектура не создается вне проблем взаимодействия и сочетания цветов, поэтому умелое и грамотное использование цветового круга является залогом удачных и гармоничных цветовых решений при благоустройстве городской среды. Колористическое решение строится на однотонной, нюансной или полярной гармонии. Однотоновая гармония основывается на сочетании цветов одного и того же тона. Нюансная - создается при наличии примесей одного главного цвета. Примером нюансной гармонии может служить комбинирование чистого красного с красно-оранжевым и оранжевым, полученным смешением красного и желтого цвета. Полярная - построена на противопоставлении двух цветов, дополнительных или контрастных. Среди контрастных цветовых сочетаниях наиболее удачными являются пары основных – красный + желтый, красный + синий, синий + желтый. Вообще, цветовые контрасты в современной архитектуре стали необходимостью при распознавании объектов в структуре города, для ориентации в пространстве, выявления конструктивной структуры зданий и ритмов непластичных фасадов.

Те или иные колористические решения способны вызывать у человека различные эмоционально-эстетические переживания. Это является конкретной подосновой в цветовых решениях как для отдельных зданий и комплексов, так и всего объемно-пространственного тела города.

Однако, на сегодняшний день, та искусственная среда обитания, которую создал человек, не всегда является для него комфортной в плане колористических решений. Цветовая среда многих городов потеряла свою первичную связь с присущим данной местности цветовым контекстом. В частности, для города Симферополя это заключается в следующем. Известно, что для застройки города использовались местные строительные материалы, преимущественно известняк. Данная каменная порода обладает натуральным белым оттенком. Это послужило формированию определенной цветовой гаммы города. Сегодня же исторический белый цвет частично утрачен из-за неуместных цветовых решений и нагромождения огромного количества наружной рекламы (рис. 1).



Рис. 1. Универмаг «Палас»

Современный облик Симферополя представляет собой перенасыщение различными архитектурными формами, которые не всегда гармоничны, взаимосвязаны между собой и не всегда вписываются в природное окружение. Нередко встречаются и такие случаи, когда колористические решения предназначены лишь для конкретного объекта и не учитывают исторически сложившуюся цветовую гамму города (рис. 2).



Рис. 2. Ул. Горького - составляющая исторического ядра г. Симферополя

Имеет место и проблема неуместного применения определенного цвета относительно конкретной градостроительной ситуации (рис. 3).



Рис. 3. Медицинский центр «Генезис» по ул.Семашко

Все это негативно сказывается на общем колористическом облике города и отражается на психоэмоциональном состоянии граждан, а также может развить неправильное представление о применении цвета в архитектуре.

Чтобы решить проблему гармонизации цветовых решений городской среды, проектирование колористики города целесообразно рассматривать в контексте градостроительной политики. Профессиональное решение проблемы колористики невозможно без учета градостроительных аспектов, без опыта социально-экономических, технических, экологических вопросов, без культурных и исторических предпосылок.

Разрабатывая концепцию колористики города, следует учитывать ряд объективных и субъективных, постоянных и переходящих факторов. Это функция, основная идея-тема, климат, цветовой строй естественного ландшафта, структура города, историческая архитектурная полихромия и цветовая культура общества и традиционный для него символизм цвета.

Значение каждого фактора для формирования колористики конкретного города определяет степень его влияния. Именно этот аспект гарантирует появление в каждом городе уникальной и неповторимой колористики.

Во избежание появления «эгоцентрических» и неуместных колористических решений в архитектуре в дальнейшем, и для решения данной проблемы на сегодняшний день, проектирование колористики городской среды следует осуществлять постепенно и последовательно, используя принцип «от общего к частному».

Первостепенная задача проектирования колористики - анализ существующего колористического состояния регионов и естественных факторов, влияющих на цветовые характеристики города. Целесообразно выделить палитру местных строительных материалов и установить приоритеты в колористическом облике города в зависимости от цветоносителей и сезонных изменений.

Последующая задача - создание концепции колористики в виде параметров, входящих в состав генплана города. На данном этапе следует провести поиск макроструктуры, поиск основной палитры колористики города и определить степень изменяемости полихромии зон застройки.

Далее необходимо детально разработать колористику центральной части города, отдельных районов, микрорайонов, магистралей и провести пространственное цветовое зонирование.

После определения колористического решения для отдельных зон города, необходимо разработать художественно-образное звучание колористики локального участка (района, комплекса). Необходимо решить задачу создания образа места и времени, его воплощения в цвете и пластике с учетом существующих материалов, красителей и возможностей строительства.

В дальнейшем следует предложить детальное цветовое решение отдельных объектов и их элементов, а также провести окончательную корректировку палитры.

Последовательное и грамотное проектное предложение по колористике города – залог того, что проблема «эгоцентризма» в колористических решениях архитектурной среды может быть решена. Однако это потребует не только должных знаний архитектора-колориста, но и мощной поддержки со стороны градостроительной политики и законодательной базы. Все же, есть надежда, что эгоцентризм колористических решений в архитектуре города Симферополя и других городов в целом – явление временное.

На основе анализа законов и принципов колористики города, а также проведенной фотофиксации текущего состояния отдельных колористических решений городской среды Симферополя, были предложены следующие рекомендации:

1. Выявить основные принципы, влияющие на формирование колористики для применения их в определенной городской среде;
2. На стадии генерального плана города необходимо учитывать аспект колористики города, включив план колористических решений в состав документации генплана;
3. Не допускать появления эгоцентризма в колористических решениях отдельных объектов путем учета при проектировании интеграции с природным окружением и общего прочтения колористики города;
4. Не допускать в колористических решениях исторической архитектурной среды города случайных цветовых пятен, считаясь с исторически сложившейся цветовой гаммой;
5. Рекомендуются применять местные строительные материалы с натуральными природными оттенками.
6. При выборе колористических решений следует учитывать различное восприятие колористики города при смене времен года;
7. Применять теплостойкость цвета в соответствии с ориентацией проектируемых объектов по сторонам света.

ВЫВОДЫ

1. На сегодняшний день существует проблема гармонизации и упорядочения колористических решений городов. Рассмотрев эгоцентризм колористических решений как проблему градостроительства в контексте с социально-экономическими, политическими, архитектурно-художественными процессами, которые протекают в городе, а также учитывая исторические аспекты формирования городской среды, возможно сформировать грамотное с профессиональной точки зрения решение по колористике города. А это, в свою очередь, способствует созданию психологически комфортной, функционально обоснованной и гармоничной по цветовому решению городской среды.

2. Изучив различные стороны исследуемой проблемы, были сделаны рекомендации относительно формирования наиболее оптимальных колористических решений города.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев С.С., Теплов Б.М., Шеварев П. А. Цвет в архитектуре. Москва, 1934
2. Беббит Эдвин Д. Принципы света и цвета. Сила цвета. Киев, София, 1996
3. Ефимов А.В. Колористика города - Москва, 1990. - 272 с
4. Ефимов А.В. «Колористическое решение районов массового строительства», журнал «Архитектура СССР, 1979.
5. Кириллова Л.И., Покровский И.А. «Композиция в современной архитектуре». Москва, 1973