

ВЫВОДЫ

Современная архитектура дает возможность прочувствовать суть нынешней эпохи, представления о красоте, эстетичности, практичности. Она сформировалась под влиянием архитектурных стилей прошлых столетий и под влиянием новых технологий в строительстве.

В Крыму наследие эпохи модерна сохранилось не в лучшем состоянии. Правительство практически не выделяет средств на реконструкцию таких сооружений, поэтому много удивительных по красоте вилл и усадеб, построенных в XIX-XX веках, в настоящее время разрушаются.

Мое мнение таково, что сохранение и рациональное использование этого богатейшего наследия может значительно повысить рекреационные качества территорий городов-курортов. Эти мероприятия должны осуществляться комплексно, на основе градостроительного подхода, предусматривающего детальное выявление наследия, разделение городских территорий, их преобразование с органичным сочетанием нового и старого, использованием современных методов архитектурно-градостроительной реконструкции.

Для сохранения и восстановления памятников архитектуры требуется достаточно усилий правительства, общественных организаций. Принятые законы, программы должны предусматривать максимальное сохранение сооружений в нелегких экономических условиях, путем создания условий для реставрации этих памятников.

Развитие современных городов должно проходить в гармонии с историческим прошлым. Отечественные градостроительные программы не должны терять связь времен, применять на практике международный опыт сохранения исторических зон в крупных мегаполисах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кутайсов В.А., Кутайсова М.В. Евпатория. Древний мир. Средние века. Новое время. - Киев, 2007. – 284 с.
2. <http://evpatoriya-history.info>

УДК 726.1

ЯПОНСКАЯ ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ

Кузьмина Н.А., ст. гр. АРХ-102, Лесниченко Т.Ю., ст. гр. АРХ-102, Киреева В.В.

В данной статье описывается развитие японской храмовой архитектуры. История возведения зданий и сооружений под воздействием религии и мифологии.

Миядзима, Ицукусима, Ворота Тори, синтоизм, Сусаноо, период Мэйдзи, горизонтальное развитие пространства, свесы, храм, камфорное дерево, храм-кумирня.

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

Мы должны искать порядок в свободе и свободу в порядке. Только связав эти две противоположности, мы создадим новую пространственную организацию для современных городов.

Афоризм Кензо Танге

Люди, а не стены создают города.

Японский философ

АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИЙ

Архитектура храмов в Японии отражает историческое становление государства. Храмы синтоизма и буддизма влияли друг на друга с самого начала. Синтоистские боги руководили природой и судьбами рода, а буддизм являлся обеспечением спокойствия в стране. Храм, прежде всего, должен символизировать «дом бога», и строители делали все,

чтобы человек почувствовал это. Мещеряков А.Н в своем труде «Древняя Япония: буддизм и синтоизм» изложил концепцию формирования культуры и религии, которые способствовали развитию архитектуры Японии. Также рассматривается мифическое происхождение некоторых храмов, их загадки и легенды. Эта тема ярко описывается в трудах Хэдленда Дэвиса «Мифы и легенды Японии». В «Архитектурном словаре» Баторевича Н.И. емко описаны строения Японии разных эпох.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЙ

Целью данной работы является выявление особенностей древней архитектуры Японии.

Задачи исследования:

- 1) Выявить факторы, влияющие на выбор строительного материала.
- 2) Анализ определенных стилистических канонов в архитектуре Японии.
- 3) Влияние цветовых решений и их колорит.

МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЙ

В ходе работы был проведен анализ соответствующей тематической литературы и публикаций. Была сделана фото-фиксация текущего состояния сооружений.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Архитектура Японии — одна из немногих в мире, чьи произведения вплоть до сер. XIX в. строились из дерева. Все самые древние сохранившиеся деревянные постройки мира (с конца VI века) находятся в Японии. Мощнейший импульс развитию архитектуры, как и всей культуры Японии, дало принятие буддизма. Главным ориентиром в архитектуре до XIX в. был Китай, но японские зодчие всегда превращали заморские образцы в подлинно японские произведения.

Ицукусима — остров Внутреннего Японского моря, является частью города Хацукайи в префектуре Хиросима. Известен также как остров Миядзима (яп.— остров Храма). На острове находился город Миядзима до его поглощения городом Хацукайи в 2005 году.

На острове Миядзима находится одна из самых почитаемых синтоистских святынь Японии — храм Ицукусима.

Из религии синто вытекают многие национальные традиции японцев, в том числе тесная связь японского искусства с природой, с ландшафтом. Ведь природа, как учит синтоизм, — это прежде всего мир духов. Примечательно, что в Японии нередко гора или лес называется храмом или святилищем, хотя там нет никакой храмовой постройки: присутствие самого сооружения совершенно не обязательно для того, чтобы какую-то часть природы рассматривать как нечто священное. Поэтому синтоистские храмы всегда воздвигались не в городах, а «на лоне природы», в слиянии с ней.

Не является исключением и храм Ицукусима. Он находится на небольшом острове, в защищенной от штормовых ветров бухте, и относится к наиболее почитаемым святыням Японии. Он включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Согласно записям, святилище было основано во время правления императрицы Суйко в VI веке нашей эры. Оно несколько раз перестраивалось, а позднее, японский полководец Тайра Киёмори придал святилищу его окончательный вид. В 1555 году здесь Мори Мотонари победил Суэ Харуката в битве при Миядземе. Тоётоми Хидэёси построил на холме севернее святилища огромное строение Сэндзёкаку «зал тысячи татами». До середины XX века остров считался священным, и здесь, согласно синтоистским верованиям, не должно было свершаться что-либо нечистое, к чему причислялись роды и похороны. До сих пор здесь нет кладбища, и умерших увозят с острова.

Храм Ицукусима посвящен трем морским богиням, дочерям синтоистского бога Сусаноо. Все они считаются покровительницами мореплавателей. Храм был основан в 593 году, во время регентства императрицы Суйко. В нынешнем виде храм Ицукусима был перестроен в XII веке стараниями клана тайра, когда один из его военачальников был обожествлен здесь. Основное, поднятое на сваи, строение храма стоит на самом берегу, и во время прилива оно как бы плавает на поверхности моря. Многочисленные его залы

соединены галереями-мостиками, которые ведут к открытой площадке, где исполняются ритуальные танцы.



Храм Ицукусима

Здание святилища с пристроенными крытыми коридорами, общая длина которых составляет несколько сот метров, знаменито своими причудливыми крышами и ярко-оранжевыми деталями.

Храм Ицукусима построен в воде и как любое синтоистское святилище всегда максимально вписывается в природу, во время отлива есть возможность подойти к священным воротам тории.

Ворота Тори

Одним из самых необычных и известных сооружений в Японии являются грандиозные деревянные ворота Ицукусимы — тории. Подобные сооружения характерны для синтоистского культа, но в Ицукусиме они достигают гигантских размеров и поднимаются прямо из воды маленькой бухты. Ворота были построены в 1875 году, спустя семь лет после того, как синтоизм стал государственной религией Японии. Размеры их весьма внушительны — две центральные колонны высотой в 16,2 м поддерживают верхнюю поперечную перекладину длиной в 23,5 м. Ворота расположены параллельно главной оси храмового ансамбля.



Ворота Тори

Четыре столба (ёццуаси) обеспечивают устойчивость ворот. Они сооружены из камфорного дерева. Ярко-красные ворота тории вынесены далеко в море. В часы прилива, кажется, что из воды вздымаются вверх огненные струи и образуют ворота. К воротам Тори можно подойти только в часы отлива. Существует поверье: человек, которому удастся пройти под этими воротами, обретёт счастье и благополучие. Тысячи японцев и иностранных туристов приезжают на остров, чтобы попытаться удачи. Вместе с "плывущим" храмом тории производят незабываемое впечатление.

Ворота-тории в синтоизме имеют особую символику. Они стоят на границе мира людей и мира духов, и через них осуществляется незримая связь обоих миров. Одновременно ворота символизируют границу между различными аспектами бытия: между светским и духовным, между социальным миром и миром уединения, между миром постижимого и непостижимого.

За воротами, на самом краю бухты, возвышаются белые с красными шатровыми кровлями здания святилища. Они стоят прямо над водой на сваях, отражаясь в водной глади

как в зеркале. Стоящие на сваях кумирни соединяются друг с другом крытыми галереями, также опирающимися на сваи, а к острову от них ведет красный деревянный мост, покрытый резными украшениями. Вечером на мосту и галереях на всем их протяжении зажигаются цепочки бронзовых и каменных фонарей.

Согласно преданиям, в 552 году нашей эры в северной части острова Эносима (длина его береговой линии всего 4 км, самая высокая точка острова поднята над уровнем моря на 61 метр) появился первый маленький храм-кумирня, посвященный Богу-Дракону. Храм был организован просто в гроте в отвесной скале, смотрящей в море.

После – с 853 по 1182 год был построен храмовый комплекс Эносима-дзиндзя, состоящий из трех отдельных зданий.



Храм комплекс Эносима-дзиндзя



Богиня Бэнтэн

Сохранилась легенда о том, что к сёгуну острова Минамото Ёритомо во сне явилась богиня Бэнтэн – хранительница семейного счастья, богиня красноречия и всех видов музыкального и театрального искусства и попросила построить храм в ее честь. Бэнтэн относится к одним из семи «богов счастья» и храм на Эносиме – один из трех самых больших в ее честь.

Когда-то Бэнтэн дала согласие на замужество, а мужем стал пятиглавый Дракон, что сделало его богом и подателем влаги земли Сагами. Разумеется, он уже не звался просто драконом, а получил гордое имя Рюкомэйдзин – Светлое божество Дракона. В префектуре Канагава существует буддийский храм Рюкодзи, на территории которого стоит святилище, вмещающее душу Пятиглавого Дракона. Находится оно совсем рядом с островом Эносима, поскольку Бэнтэн и Рюкомэйдзин всегда должны быть вместе.

Каждый год, в первый день Змеи (конец марта - начало апреля) нового года, празднуется день дракона. В этот день из храма Рюкодзи выезжает микоси – закрытый паланкин, в котором «сидит» божество. А раз в 60 лет – в год Змеи (у японцев существует 60-летний цикл календаря, как и у китайцев) – эта церемония приобретает небывалый размах. Из храма Рюкодзи выносят деревянную скульптуру Рюкомэйдзина и переносят ее к статуе богини Бэнтэн – супруги соединяются.

Особенности японской архитектуры:

Следы древнейших поселений на японском архипелаге датируются X тысячелетием до нашей эры. Первые "деревни" состояли из землянок с крышами из веток деревьев, поддерживаемых шестами, известных как "татэ-ана дзюкё" ("жилище из ям"). Примерно в III тысячелетии до нашей эры появились первые постройки с приподнятым полом, покрытые двускатной крышей. Такие сооружения строились как жилища для вождей племён и как хранилище.

В IV-VI веке нашей эры в Японии уже возводились громадные усыпальницы местных правителей, называемые "кофун". Протяжённостью усыпальницы императора Нинтоку составляет 486 метров, по площади она больше любой из египетских пирамид.

Древнейшими архитектурными памятниками Японии являются синтоистские и буддийские культовые сооружения - святилища, храмы, монастыри.

Появление в Японии буддизма повлияло на синтоизм, а архитектура буддийских храмов повлияла на архитектуру синтоистских святилищ. Постройки стали красить в голубой, красный и другие яркие цвета, использовать металлические и деревянные резкие украшения, к главному сооружению святилища стали пристраивать крытые помещения для молящихся и другие подсобные помещения.

Тщательно уложенные, огромные, каменные блоки внутри курганов-усыпальниц говорят о том, что древняя Япония обладала высокой техникой каменного строительства. Однако с момента зарождения и вплоть до заимствования европейской культуры строительства в период Мэйдзи японская архитектура использовала в качестве строительного материала исключительно древесину.

Использование дерева в качестве основного строительного материала определялось рядом причин. Даже в наше время Япония - одна из самых густо покрытых лесами стран мира, а в прошлом лесов было еще больше. Заготовка материалов и строительство материала также определялся климатом, длинным жарким и довольно короткой и сухой зимой. Чтобы легче переносить жару, помещения делались легкими и открытыми. Потолок и крыша были приподняты над землей и имели длинные свесы, защищающие от солнца и частых дождей. Каменная кладка не позволяла обеспечивать естественную вентиляцию помещений. Дерево меньше нагревается от жары летом, а зимой меньше охлаждается, лучше поглощает влагу и, что существенно, лучше переносит толчки землетрясений, ежедневно случающихся на Японских островах. Имело значение и то, что деревянный дом можно было разобрать и собрать в новом месте, что весьма затруднительно в отношении к каменному.

Практически все японские постройки представляют собой комбинации прямоугольных элементов. Окружности появляются только в верхней части конструкции двурусных пагод. Таким образом, все здания представляют собой комбинации опорно-балочных структур с осевой симметрией. В конструкции зданий практически не использовались диагонали для придания жесткости, это компенсировалось за счёт использования прочной древесины - кипариса, кедра, и др.

В японской архитектуре преобладала тенденция к горизонтальному развитию пространства. Это ещё больше усиливалось характерными крышами построек. Крытая черепицей крыша с широкими свесами - отличительная черта китайского зодчества. Китайская архитектура в Японии находила применение в основном при сооружении буддийских монастырей и храмов, которые являются важнейшей частью культовой архитектуры Японии. Примером этого может служить построенный в начале VIII века Буддистский храм Хорюдзи - самый древний сохранившийся памятник деревянного зодчества в мире. Но даже в нём присутствует японский колорит. В отличие от сильно загнутых вверх карнизов, характерных для китайской архитектуры, нисходящие линии крыш Хорюдзи так изящно загнуты, что кажутся почти горизонтальными. В дальнейшем ширина карнизов была ещё более увеличена. Так, при широком заимствовании китайской архитектуры акцент на горизонтальности породил самобытный и неповторимый облик японского зодчества.

ВЫВОД

Японская храмовая архитектура органично вписывалась в окружающий ландшафт, создавая гармонию единства природных форм и созданных человеком. В ней очень ярко и выразительно проявились национальный подход к созданию среды, своеобразие культурных традиций и эстетических канонов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Хэдленд Дэвис «Мифы и легенды Японии» 2008.

- 2) Мещеряков А.Н. Древняя Япония: буддизм и синтоизм. М., 1987.
- 3) Баторевич Н.И. Архитектурный словарь. СПб., 1999.
- 4) Танге К. Архитектура Японии: традиция и современность. М., 1976.
- 5) Япония от А до Я. Популярная иллюстрированная энциклопедия // Под ред. Перфильева В.О. М., 2000.

УДК 728.1

ФУНКЦИОНАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЖИЛОЙ ЯЧЕЙКИ

Межмидинов А.А., студент группы ГС-631, Бабеев К.В., ассистент кафедры градостроительства

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

Рассматриваются факторы, влияющие на формирование жилой ячейки. Пространственная организация помещений как комплекса зон процессов жизнедеятельности и коммуникаций. Выявляется зависимость функциональной программы жилья от социальных и демографических аспектов его организации.

Жилая среда, жилая ячейка, семья, жизнедеятельность, зона, пространство, функциональная организация, социальные параметры.

ВВЕДЕНИЕ

За последние 150-200 лет, с трансформацией семьи как производственной единицы общества в семью – хозяйственную единицу и, наконец, семью – культурную единицу общества, жилая ячейка претерпела огромные изменения. Сегодня, в начале 20 века, на пике информационных технологий, в архитектуре и жилой среде в частности наблюдаются новые эволюционные процессы.

Понятие «жилая ячейка» расположено в иерархическом ряду структурных уровней жилой среды:

- город;
- жилой район;
- микрорайон;
- жилая группа;
- жилой дом;
- жилая ячейка (квартира);
- индивидуальная зона [1].

Своей функциональной программой жилая ячейка обеспечивает условия материально-пространственной организации жизнедеятельности семьи, для осуществления ею хозяйственно-бытовой деятельности, восстановления физического и духовного потенциала членов семьи и т.д.

АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИЙ

При выполнении исследовательской работы была использована следующая литература:

Б.Р. Рубаненко, К.К. Карташева «Жилая ячейка в будущем». В данном труде рассматриваются проблемы формирования планировочной структуры квартир, динамика и формы их архитектурно-пространственных решений, взаимосвязь формирования помещений и зон.

«Новые концепции в многоквартирных домах» и «Новые концепции жилья» под редакцией Карла Брото. Публикации проектов многоквартирных жилых домов, отражающих современные концепции и приемы в проектировании жилья.

«Архитектурное проектирование жилых зданий» под редакцией М.В. Лисициана, Е.С. Пронина. Излагаются основные факторы, определяющие тип и форму жилища. Даются сведения по основам планировочной структуры квартиры, ее элементов и оборудования.

Официальный сайт ArchDaily.com [Электронный ресурс]. Ежедневно обновляемый ресурс архитектурных проектов.