УДК 728.03

В ПОИСКАХ УТРАЧЕНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Кудрявцева Е. Л. , ст. гр. АРХ-103, Киреева В.В., преподаватель кафедры Основ архитектуры и изобразительного искусства.

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

«Памятником, охраняемым Законом, является любой элемент застройки, исчезновение которого вызывает ощущение утраты у жителей ...»

Из Закона Великобритании
«Об охране памятников»

АННОТАЦИЯ

В Евпатории, как и в любом другом городе, идет процесс замены одних зданий на другие. Здания разрушаются естественным образом, гибнут от пожаров, землетрясений, военных конфликтов, разбираются и перестраиваются. Но есть здания, которые являются значительной исторической составляющей, как мирового масштаба, так и местного, и гибель которых особенно печальна. В этой статье я хотела бы рассказать о тех архитектурных памятниках эпохи модерна, которых не смогут увидеть жители и гости Евпатории сегодня. Так же хочу уделить внимание работам, производящимся местными властями по восстановлению некоторых сооружений.

АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИЙ

Бурное градостроительство в Евпатории в самом конце XIX - начале XX вв. совпало с широко распространенным и модным в те годы архитектурным направлением модерн. Культурному наследию этого крымского города посвятили свое издание В.А. Кутайсов и М.В. Кутайсова, которые уделили особое внимание наследию эпохи модерна.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Целью данной работы является обзор архитектурных памятников эпохи модерна, которые были утеряны в ходе исторических событий, происходивших на территории города, а также разработка рекомендаций по восстановлению этих сооружений.

Задачи исследования

1. Осветить историю рассматриваемых архитектурных сооружений от их создания до момента разрушения.
2. Определить необходимость восстановления и реконструкции наследия эпохи модерна в Крыму (на примере г.Евпатория) как для рекреационной зоны.
3. Сделать предложения по восстановлению архитектурных памятников.

МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

В ходе работы был проведен анализ тематической литературы и архивных данных. Была сделана фотофиксация работ местных властей по восстановлению некоторых из рассматриваемых зданий.

Памятники стиля модерн достаточно легко узнаваемы. Это, прежде всего, живая, динамичная масса, свободное, подвижное пространство и удивительный причудливый орнамент. Наиболее заметной особенностью сооружений, принадлежащих этому стилю, является практически полное отсутствие прямых углов и резких линий, которые заменили более изящные и утонченные формы.

Застройка города как раз совпала с расцветом стиля модерн, господствовавшего тогда во всем мире, поэтому можно сказать, что архитектурные решения того периода и составляют культурное наследие Евпатории.

В настоящее время Евпатория – это приморский город с древней богатой историей и насыщенной современностью. На территории города расположено около двухсот памятников истории и культуры. Практически все они не только сохранились да настоящего времени, а и служат украшением города, являются историческими памятниками как национального значения, так и местного значения, но некоторые сооружения, не

уступающие остальным по красоте и величественности, были неумолимо стерты с карты города временем.

Гостиница «Бейлер»

Одним из самых известных мест в Евпатории до революции была гостиница "Бейлер". Она располагалась на нынешней улице Революции, (до революции - Лазаревская), между мечетью Джума-Джами и домом Российского общества пароходства и торговли, так называемого дома Понайотова, на развилке улиц Демышева и Революции. Гостиница принадлежала Карлу Бейлеру, один из домов которого существует и ныне по улице Пролетарская, 5, недалеко от бывшего месторасположения гостиницы "Бейлер".

Популярность гостиницы "Бейлер" была обязана и своим очень удачным расположением. Рядом два православных собора, мусульманская мечеть, недалеко две синагоги и кенасы. А так же рядом большинство государственных и финансовых учреждений Евпатории. Напротив гостиницы - городская набережная, купальни и порт.

Вот что писали о гостинице "Бейлер" в путеводителе о Евпатории 1914 г.: "Отель Бейлер, против пристани Русского Общества Пароходства и Торговли, первоклассная гостиница, с ваннами и прочими удобствами. Цены летом -- от 2 р. Хороший ресторан. От гостиницы ежедневно отходят автомобили в Саки и Симферополь."

Рис.1. Гостиница "Бейлер", дореволюционная фотография

Рис. 2. Статья в путеводителе о Евпатории

После революции здание гостиницы "Бейлер" переименовали в Дворец Труда.

Суровые годы Великой Отечественной войны не пощадили это здание. На пристань, расположенную напротив Дворца Труда в ночь с 4 на 5 января 1942 года высаживались основные силы евпаториийского морского десанта.

Из-за больших разрушений после войны Дворец Труда был разобран.

Сегодня на месте гостиницы "Бейлер"/Дворца Труда расположен памятник морякам-десантникам (Рис.3), участникам евпаторийского морского десанта. А окружающие гостиницу "Бейлер" здания практически все сохранились и до наших дней.

Рис.3. Памятник морякам-десантникам

Гостиница «Дюльбер»

Из всего архитектурного облика Евпатории конца 19 – начала 20 веков, выделялась особой роскошью приморская гостиница «Дюльбер» (Рис.5), построенная в стиле модерн и освященная 10 июня 1911 г. Располагалась она в Новом городе, прямо на берегу моря, рядом с дачами таких известных людей как Дувана, Казаса, Шишмана и других.

Гостиница "Дюльбер" хотя и была расположена в Новом городе, но до Старого города, где располагались большинство государственных, финансовых, культурных и религиозных учреждений, было совсем недалеко.

Преимущество расположения были в отсутствии толкотни и шума движения транспорта, рядом с новыми дачами, прямо на берегу моря с огромными песчаными пляжами, с чистым и тёплым мелководьем у берега – новая красивая и длинная набережная – теперь это набережная имени Горького (Рис.4).

Рис. 4. Набережная им. Горького, дореволюционное фото

Слово «Дюльбер» в переводе с арабского означает «великолепная», «прекрасная», «красивая». И в данном случае гостиница полностью соответствовала своему имени. Оформлена она в изысканном театральном вкусе.

Рис.5. Открытка с изображением гостиницы «Дюльбер»

Владельцем гостиницы «Дюльбер» был известный антрепренер киевских театров И.Э. Дуван-Торцов, родной брат городского головы Евпатории Семёна Дувана. Посетителями гостиницы был почти весь столичный театральный бомонд. Одним из последних известных людей, останавливавшихся в гостинице «Дюльбер», был барон Врангель, который инспектировал в конце апреля 1920 г. расквартированный в Евпатории Донской корпус.

Само здание настолько разительно отличалось от всего, ранее построенного в Евпатории, что можно предположить, что автором проекта мог быть один из ведущих столичных архитекторов, свободно манипулировавший возможностями современного материала.

В «Дюльбере» отчетливо обозначены все элементы завершающей стадии модерна - функционализма, почти полное отсутствие излишнего декоратизма, в чем постоянно упрекают югендстиль. Последнее, правда, абсолютно не относится к внутреннему обустройству гостиницы, которая своей роскошью отвечала самым изысканным запросам.

Рис.6. Гостиница "Дюльбер" имела собственную купальню, расположенную прямо напротив гостиницы. Дореволюционная открытка

Вот что писали в популярном путеводителе по Евпатории в 1914 г.: "Гостиница Дюльбер, на берегу моря в Новом городе. Первоклассная гостиница, устроена и комфортабельно обставлена по образцу заграничных отелей; №№ от 40 р. в месяц и выше. Хороший ресторан. При гостинице купальня, кафе".

Все артисты театров, выступающих на евпаторийской сцене, а так же многие знаменитости, приезжающие в Евпаторию на лечение, останавливались именно в "Дюльбере". Понятное дело, что, в этом не последнюю роль играл владелец гостиницы И.Э. Дуван-Торцов.

В 1942 году, во время Великой Отечественной войны, здание гостиницы сильно пострадало и было разобрано после освобождения Евпатории.

Сейчас место, где была гостиница "Дюльбер" огорожено забором и на информационном щите указано, что на месте гостиницы "Дюльбер" будет построен медико-реабилитационный центр "Дюльбер" с воссозданием внешнего вида оригинала (рис.7).

Рис.7. Фотография проекта восстановления гостиницы «Дюльбер», 2012 г.

Санаторий «Таласса»

Одним из санаториев дореволюционной Евпатории был "Таласса" (Рис.8). К сожалению, его мы можем увидеть только на фотографиях, открытках и рисунках. До революции санаторий назывался "Таласса", а после победы большевиков его переименовали в санаторий им. Семешко. Во время Великой Отечественной войны здание санатория сильно пострадало и после войны было разобрано.

Таласса в переводе с греческого обозначает "море", "шторм", "богиня моря из мифологии".

Санаторий "Таласса" открылся в 1912 году, его строительство обошлось в 500 тыс. рублей. Санаторий "Таласса" располагался в Дачном районе, на берегу моря. В 1979 году на месте, где был санаторий "Таласса", была построена евпаторийская общекурортная водолечебница.

Вот что писали о санатории "Таласса" в путеводителе по Евпатории в далеком 1914 году: "Санатория «Таласса». Санатория оборудована по последнему слову медицины и техники. Находится на берегу моря в дачном районе. Громадный дом, парк: пыль, благодаря положению, отсутствует. При лечебнице имеется 50 светлых комнат (прихожая, балкон или терраса) и, кроме того, общая столовая, чита9льня, биллиардная и фотографическая комната.

Рис. 8. Дореволюционная открытка сизображением санатория «Таласса»

В санатории «Таласса» пользуются для лечения всеми природными богатствами Евпатории, и принимаются в нее не только лица больные, но и просто переутомленные, нуждающиеся в отдыхе и восстановлении сил. Стол для больных — диетический, и обращается на него особое внимание.

Плата с живущих в санатории взимается в размере от 5 до 10 р. в день за комнату с полным довольствием и лечением. Полупансионеры, пользующиеся столом и лечением в санатории, но живущие на частных квартирах, платятъ 4 р. 50 к. в день. Дети до восьми лет платят половину."

В советское время санаторий "Таласса" (Рис.9) был переименован в санаторий им. Семашко. Лечебный профиль санатория сохранился, только на лечение он стал принимать обычных советских граждан.

Рис.9. Фотография санатория «Семашко», советское время

Существует мнение, что евпаторийская водолечебница (Рис.10) частично расположена на фундаменте рахрушенного санатория. И "Таласса", и водолечебница как бы утоплены вглубь от линии набережной на примерно равное расстояние.

Рис. 10. Евпаторийская водолечебница, 2012 год

ВЫВОДЫ

Современная архитектура дает возможность прочувствовать суть нынешней эпохи, представления о красоте, эстетичности, практичности. Она сформировалась под влиянием архитектурных стилей прошлых столетий и под влиянием новых технологий в строительстве.

В Крыму наследие эпохи модерна сохранилось не в лучшем состоянии. Правительство практически не выделяет средств на реконструкцию таких сооружений, поэтому много удивительных по красоте вилл и усадеб, построенных в XIX-XX веках, в настоящее время разрушаются.

Мое мнение таково, что сохранение и рациональное использование этого богатейшего наследия может значительно повысить рекреационные качества территорий городов-курортов. Эти мероприятия должны осуществляться комплексно, на основе градостроительного подхода, предусматривающего детальное выявление наследия, разделение городских территорий, их преобразование с органичным сочетанием нового и старого, использованием современных методов архитектурно-градостроительной реконструкции.

Для сохранения и восстановления памятников архитектуры требуется достаточно усилий правительства, общественных организаций. Принятые законы, программы должны предусматривать максимальное сохранение сооружений в нелегких экономических условиях, путем создания условий для реставрации этих памятников.

Развитие современных городов должно проходить в гармонии с историческим прошлым. Отечественные градостроительные программы не должны терять связь времен, применять на практике международный опыт сохранения исторических зон в крупных мегаполисах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кутайсов В.А., Кутайсова М.В. Евпатория. Древний мир. Средние века. Новое время. - Киев, 2007. – 284 с.

2. http://evpatoriya-history.info

УДК 726.1

ЯПОНСКАЯ ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ

Кузьмина Н.А., ст. гр. АРХ-102, Лесниченко Т.Ю., ст. гр. АРХ-102, Киреева В.В.

В данной статье описывается развитие японской храмовой архитектуры. История возведения зданий и сооружений под воздействием религии и мифологии.

Миядзима, Ицукусима, Ворота Тори, синтоизм, Сусаноо, период Мэйдзи, горизонтальное развитие пространства, свесы, храм, камфорное дерево, храм-кумирня.

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

Мы должны искать порядок в свободе и свободу в порядке. Только связав эти две противоположности, мы создадим новую пространственную организацию для современных городов.

Афоризм Кензо Танге

Люди, а не стены создают города.

Японский философ

АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИЙ

Архитектура храмов в Японии отражает историческое становление государства. Храмы синтоизма и буддизма влияли друг на друга с самого начала. Синтоистские боги руководили природой и судьбами рода, а буддизм являлся обеспечением спокойствия в стране. Храм, прежде всего, должен символизировать «дом бога», и строители делали все,