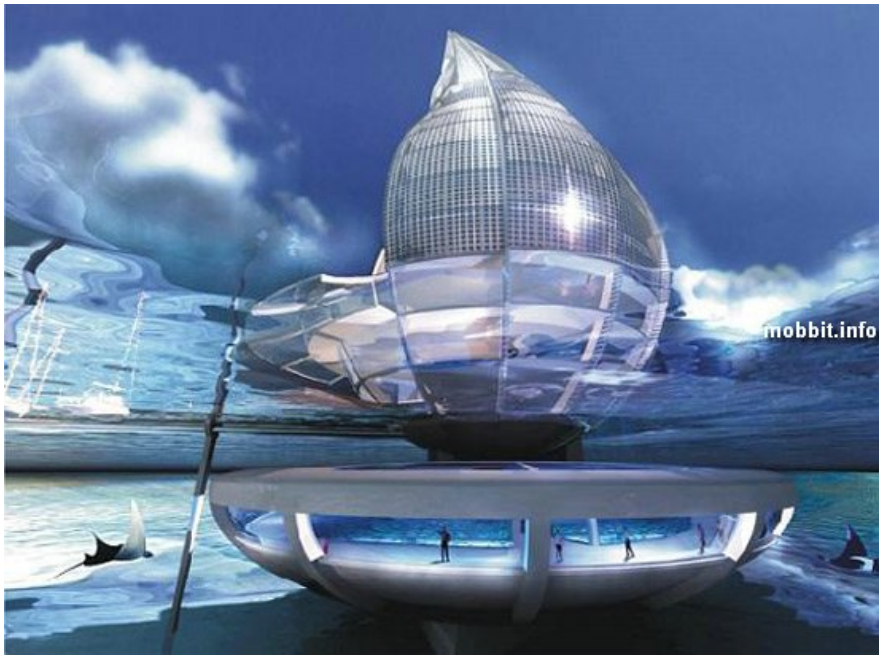


Рис.3. Футуристический отель испанского архитектора Orlando De Urrutia [2].

Еще одним плюсом таких градостроительных образований в прибрежных городах является психологический аспект. Вода всегда успокаивает, снимает напряжение и усталость. В случае освоения акваторий соединение жилого пространства с окружающей природой происходит более органично. Вода благоприятно воздействует на психику человека, на его мировосприятие. Здания у воды зачастую могут похвастаться просторными террасами, большими окнами, «смотрящими» на воду, рядом находятся пляж и пристань. На сегодняшний день дома у воды строятся как для постоянного проживания, так и для временного отдыха.

ВЫВОДЫ

Строительство архитектурных объектов во взаимодействии с водой становится все более актуальным и интересным в связи с дефицитом свободных территорий в приморских городах. Нужны новые идеи и пути развития такой архитектуры как отдельного направления.

ЛИТЕРАТУРА

1. Габрусь Т. Граница земли и воды в историко-социальном контексте / Архитектура и строительство. – 2009. – №6 (205)
2. Журнал «Architecture & Design». [Электронный ресурс] http://www.djournal.com.ua/?p=2081
3. Агенство архитектурных новостей. http://www.djournal.com.ua/?p=2081
4. Архитектура и строительство. [Электронный ресурс] http://ais.by/story/906

УДК 69.003.13

НОВАЯ РОЛЬ АРХИТЕКТУРЫ

Танаков В. В. Гузенюк П.В.

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

Данная статья направлена на переосмысление роли современной архитектуры с точки зрения ее значительного влияния на развитие экономики государств. На сегодняшний день традиционная роль архитектуры изменяется, и доказательством этого являются изменения ее главных посылок, масштабов и возможностей, проанализированные в содержании работы. В этой статье раскрываются новые возможности архитектуры, вышедшие на совершенно новый уровень своего развития, которые делают экономический рост

государств физически возможным и соответственно формируют ее новую роль – государствообразующую. Приведенные примеры современных архитектурных объектов, дают все основания доказывать, что архитектура способна определять развитие государств, становясь объектом концентрации экономико-инвестиционного общения в немногочисленных точках планеты.

Государствообразующая роль архитектуры, ресурсная база государств, концентрированные людские потоки, всемирнозначимые архитектурные объекты.

ВВЕДЕНИЕ

Возникновение и дальнейший рост городов происходит вследствие экономического саморазвития государств. Именно с этой целью в местах сосредоточения значительных запасов энергии и природных ресурсов с повышенными благоприятными географическими и климатическими условиями создавались пункты приложения труда, которые способствовали объединению большого количества людей.

В непосредственной близости от источников природных богатств планировалось размещение специализированных территориально-производственных комплексов, которые обеспечивали возможность освоения и переработки залежей полезных ископаемых. В местах размещения таких производств возникали новые города и расширялись уже существующие. Но кроме городов промышленных центров, основой возникновения которых являлись производственные предприятия, естественно существовали и другие функционально-специализированные города.

Словом первопричиной возникновения того или иного города и его развития являлись предприятия, комплексы зданий, а может быть и целая архитектурно-планировочная система. Они назывались градообразующими.

Таким образом, архитектура обслуживала экономическую первооснову города (отдельного населенного места или их групп). В наше время с новыми возможностями архитектуры связываются современные достижения экономики не только отдельных населенных мест, но и отдельных государств в целом. Традиционная градообразующая роль архитектуры расширяется и масштабно увеличивается. Возникает государствообразующая роль архитектуры, благодаря всемирной значимости и потребительской притягательности ее необычайных объектов, которые приобретают роль ресурсной базы государств.

АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИЙ

В процессе работы над статьей были использованы 7 источников информационного ресурса интернета, в том числе 2 журнала: Журнал об архитектуре и дизайне интерьеров - «Архиновости» и журнал «Городское обозрение». Найденная информация была тщательно проанализирована и использована в написании статьи.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕЛЕЙ СТАТЬИ

Цель данной статьи состоит в исследовании изменившейся традиционной роли современной архитектуры. Главная задача исследований заключается в доказательстве особого влияния современной, прогрессивной, революционной в информационно-технологичном плане архитектуры на стремительное развитие экономики государств, которое в свою очередь определяет ее новую роль.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Использованная методика исследования, заключалась в поисках информации, соответствующей содержанию статьи и ее последующем анализе.

Найденные образцы современной архитектуры являются следствием развития отрасли строительства и творческих концептуальных проектов архитекторов. Они влияют на привлечение концентрированных людских потоков и соответственно определяют развитие экономики государств.

Примерами объектов архитектуры государствообразующего значения являются:

а) "Capital Gate" в Абу-Даби, ОАЭ;

в) Музей Гуггенхайма в Бильбао, Испания;

в) Аэропорт Куала-Лумпур, Малайзия;

г) Плавучий стадион «Марина Бей» в Сингапуре, Китай;

д) Проект 800-этажного небоскреба на 500-1000 тысяч жителей в Токио, Япония.

Ярким примером является проект «Capital Gate» в столице Объединенных Арабских Эмиратов, Абу-Дабе. Его уникальность и привлекательность состоит в эксклюзивности и футуристическом дизайне сооружения, которое единственное в своем роде во всем мире.

Творческий замысел заключается в наклоне здания от вертикальной оси на 18 градусов. Он не может не вызывать чувств удивления и восхищения, ведь единственное аналогичное здание, имеющее наклон в 4 градуса, – это падающая башня в Пизе, построенная много столетий назад. Появление наклона Пизанской башни связано с проседанием грунта, тогда как здание "Capital Gate" является современным шедевром научных технологий.

Этот архитектурный объект - пример удачного капиталовложения государства ОАЭ в развитие отрасли туризма, поскольку одной из самых значительных свойств, привлекающих туристов, является аттрактивность (привлекательность).

Строительство здания, начатое в сентябре 2007 года, почти завершено. Оно украшает центр Абу-Даби и при въезде в город композиционно напоминает «Ворота столицы». В комплекс кроме выставочного зала и трибун входят 23 башни, современные фирменные отели, коммерческие и жилые комплексы, а также здания смешенного типа. Все эти объекты относятся к группе типичных субъектов туриндустрии, принадлежащие к предприятиям размещения и обслуживания.

Для более эффективного обслуживания посетителей в "Capital Gate" планируется разместить офисы, которые займут 20 тысяч квадратных метров площади и высококачественный 5-звездночный отель.

Небоскреб строится в непосредственной близости к «трибунам» Абу-Даби, которые используются правящей династией для проведения парадов и торжеств. Вместе эти и другие уникальные сооружения ОАЭ составляют единый архитектурно-художественный комплекс, способствующий динамичному развитию государства. Это в свою очередь оказывает положительное влияние на рынок валют и на привлечение иностранных капиталовложений.

В причинах строительства есть и другие предпосылки. Но все же, самая главная причина реализации проекта "Capital Gate" – это желание государства достичь высокого экономического развития. С этой целью на строительство башни было потрачено приблизительно 2,2 млрд. долл. Это здание считается одним из самых технически сложных проектов в мире. Именно применение современных инновационных технологий объясняют уникальность проекта и его высокую стоимость.

Высота башни составляет 160 метров. При этом сооружение наклонено к западу на 18 градусов. В здании всего 35 этажей, из которых первые 17 занимают офисные помещения. С 18-ого этажа начинает размещаться дорогостоящий отель «Hyatt Capital Centre» на 189 номеров.

Общая площадь застройки составляет более 53 тысячи квадратных метров, обслуживаемая площадь – свыше 20 тысяч квадратных метров, а площадь гостиницы около 25 тысяч квадратных метров.

Здание "Capital Gate" в Абу-Даби является неоспоримым символом нового века, в котором архитектура и конструирование зданий приобретают большую значимость в развитии экономики государства.

Для развития туризма в глобальных масштабах государства проводят политику инициирования посредством создания таких архитектурных объектов, которые привлекают внимание всего мира. Существует достаточно много городов ассоциативно связанные с архитектурой. Например: Москва – Кремль, Париж – Эйфелева башня. Своеобразные архитектурные символы непосредственно оказывают значительное влияние на экономическое развитие стран.

В 1990-х годах в Испании было построено здание, которое в архитектурно-конструктивном плане, опередило свое время и соответственно принесло известность небольшому городу Бильбао. Это здание – музей Гуггенхайма, построенное Фрэнком О. Гери в 1997 году.

Его можно назвать настоящим техногенным достижением, продемонстрировавшим потенциал компьютерного моделирования. Внедрение инновационных технологий сделало его технически и экономически выполнимым.

Конструктивно музей Гуггенхайма представляет собой стальной каркас, состоящий из широких секций трехметровой решетки. Их пластичность была достигнута сочленением отдельных частей каркаса, а потом монтированием внутреннего и наружного слоя конструкции.

С помощью компьютерной программы bocard была создана трехмерная модель здания, которая помогла автоматически произвести чертежи на основе модели. Без ее использования было бы невозможным сконструировать это здание, поскольку в конструкции музея Гуггенхайма нет ни одной повторяющейся стальной детали.

Музей занимает 24 тысячи квадратных метров площади и состоит из биоморфных и разнофактурных архитектурных форм, сгруппированных вокруг центрального атриума.

Здание построили на берегу реки Нервион, на бывшем месте складов и железнодорожных путей. Он стал композиционным центром всей береговой застройки города и посредством моста Сальве легко доступным для основного потока туристов.

Популярность этого здания кроется в уникальной архитектуре и в технологическом совершенстве конструктивной формы. После торжественного открытия музея в октябре 1997 года, он стал важным источником доходов для страны, приобретя всемирную известность.

Куала-Лумпур в Малайзии является ярким примером столицы, которая после своей долгой истории существования в виде посредственного города, с помощью создания амбициозных проектов привлек инвесторов и специалистов со всего мира. На сегодняшний день он превратился в мегаполис, символом которого можно назвать современный международный аэропорт KLIA (Kuala-Lumpur International Airport)

Аэропорт KLIA считается одним из крупнейших аэропортов мира, который способен принять 25 миллионов пассажиров ежегодно и имеет резерв, позволяющий довести эту цифру до 45 миллионов.

Куала-Лумпур представляет собой сложный архитектурно-художественный комплекс, состоящий из центрального пятиэтажного здания космической формы, из девяти соединенных между собой шатров, которые венчают воздушную гавань, переполненную прозрачными скоростными лифтами и движущимися дорожками, и из конусообразных башен опор. В архитектуру аэропорта вписана автоматизированная система транспортировки пассажиров, соединяющая два терминала.

Проект KLIA создан благодаря таланту известного японского архитектора Кисе Курокава. Он наяву воплотил идею строительства объекта в лучших традициях стиля архитектурного метаболизма в виде здания-трансформера с прочной законченной основой и легкоизменяемыми элементами.

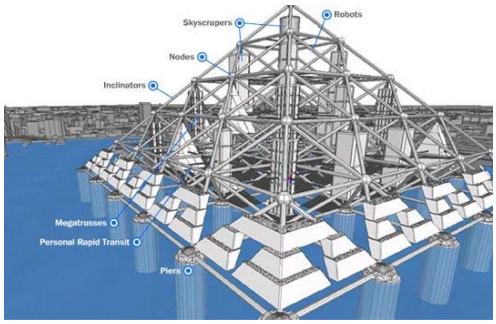
«Воздушные ворота» Куала-Лумпур относятся к архитектуре, которая обслуживает потребности общемировой транспортной системы. Также благодаря этому проекту, страна обеспечена увеличением экспорта Малайзии, туристического бизнеса и центра деловой активности, что существенно влияет на развитие ее экономики.

Сингапур располагается на пересечении основных морских торговых маршрутов. Морской порт Сингапура – один из самых больших в мире и логично составляет стержень экономики, но в этом примере стоит уделить внимание другому объекту – Плавучему стадиону Марина Бей – самой большой плавучей сцене в мире.

Плавучий стадион расположен в заливе Марина Бей, в честь которого его назвали. Он был построен в 2007 году для проведения Юношеской Олимпиады. Архитектурная конструкция стадиона отражает высокий уровень подготовки к мировым играм. В этом случае архитектура определяет физическую возможность проведения Олимпиады и влияет на выбор страны, которая получает дополнительные преимущества в виде стремительного развития экономики.

Этот объект состоит из трибуны вместимостью 30 тысяч человек, расположенной напротив залива и поля на плавучей платформе длиной 120 метров и шириной 83 метра. Платформа, рассчитанная на вес в 1,07 тысяч тонн, оборудована снизу сложными стабилизирующими механизмами, которые не позволяют ей раскачиваться, при этом оставаясь на плаву при любом уровне воды.

Сейчас стадион эксплуатируется в различных целях. На Юношеской Олимпиаде на нем были проведены Церемонии открытия и закрытия игр. В последующее время его использовали в качестве сцены при проведении спортивных состязаний, выставок, концертов и других культурных мероприятий. Между трибунами и стадионом проходит участок трассы Формулы 1 Марина Бей, собственно трибуны являются частью трассы и также использовались во время проведения Гран-при Сингапура и других гонок.



Плавучий стадион Марина Бей был построен с целью проведения Олимпийских игр, но даже теперь, когда события прошедших соревнований уже позади, он остается полезным сооружением и является часто посещаемым туристическим объектом.

Новый проект компании Taisei Corporation, который сейчас находится в разработке, представляет собой воплощение техногенных достижений человечества и демонстрацию потенциала компьютерного моделирования.Уже известно, что 800-этажный небоскреб в форме горы, будет иметь высоту 4 тысячи метров и стоять на морской платформе шириной 6 километров.

По концепции творческой идеи проектируемое здание будет повторять форму горы Фудзияма, меньшей его на 200 метров. По расчетам специалистов оно сможет вместить от 500 тысяч до 1 миллиона человек, что не может не вызывать чувств удивления и восхищения. Строительство небоскреба-горы, названного X-Seed 4000, обойдется Японии от 300 до 900 миллиардов долларов. Благодаря новым инновационным технологиям, здание X-Seed 4000 сможет защитить своих обитателей от перепадов давления, смены условий погоды и применить солнечную энергию для энергообеспечения всей системы поддержания микроклимата в здании, что является жизненно необходимым для архитектурной конструкции подобной высоты.

Этому зданию суждено стать самым высоким и известным во всем мире, что окажет существенное влияние на конкурентоспособность Японии в мировом масштабе и ее инвестиционную привлекательность.

ВЫВОДЫ

В настоящее время архитектура затрагивает многие стороны жизни, синтезируя в себе последние достижения науки и техники в разных отраслях хозяйствования. Примером могут послужить отрасли туризма и транспорта, когда именно всемирные архитектурные объекты выступают факторами развития государств. Строительство огромных и значимых архитектурных объектов неразрывно связываются с развитием экономики.

Теперь государства мощно обеспечивают потребности архитектуры, понимая, что от ее возможностей зависит развитие национальной экономики.

В начале 21 века произошли существенные изменения в различных областях науки и техники. Инновация в технологиях не могла не оказать значительного воздействия на отрасль строительства. Произошла смена и совершенствование технологических процессов конструирования и архитектурного проектирования на основе новых знаний, обеспечивающих более качественные и количественные показатели результативности технологии. В процессе изменений самих технологических процессов, изменилась и архитектура, а также ее значение в мировой экономике.

Государственные власти финансируют использование инноваций, поскольку они являются основным критерием полезности и эффективности новых систем конструирования зданий, в результате которого всемирнозначимые архитектурные объекты становятся надежным источником доходов и серьезных валютных поступлений. Таким образом, у архитектуры появляется новая роль – государствообразующая.

Государства посредством капиталовложений в разработку перспективных архитектурных творческих проектов в результате получают большую прибыль, коренное

улучшение экономики, качественное обновление отраслей хозяйства и получают конкурентные преимущества в глобальном экономическом соревновании.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Информационная система о строительстве городов (портал http://www.remka/info/).
2. Online-библиотека (портал http://dipland.ru/).
3. Энциклопедия Википедия (портал http://ru.wikipedia.org/).
4. Журнал об архитектуре и дизайне интерьеров «Архиновости» (портал http://www.arhinovosti.ru/).
5. Журнал «Городское обозрение» (портал http://www.gorod.spb.ru/).
6. Информационный ресурс о туристических путешествиях (портал http://www.fashiontravel.ru/).
7. Система новостей Украины (портал http//vsesmi.ru/).

УДК 711.585

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ВОКЗАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ

Тиунова С.Ю. студентка гр/ ГС-631, Бабеев К. В. Ассистент

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

На основе анализа мирового опыта проектирования вокзальных комплексов раскрываются основные функциональные и планировочные особенности их формирования.

Вокзальный комплекс, транспортный узел, подземное пространство, историческая застройка, транспорт.

В настоящее время сложилась тенденции к формированию вокзальных комплексов как многофункциональных городских структур. В ходе своего развития они превращаются в крупные градостроительные образования, состоящие из множества зданий и сооружений. Современные вокзалы, как важнейшие городские центры притяжения, стали местом для обмена информацией, торговли, деловых отношений, т.е. пространствами социального взаимодействия. Примером является вокзальный комплекс в Киото (арх. Х. Хара, 1991-97), массивный объем, которого доминирует в окружающей его городской застройке. Комплекс занимает 3,8 га, включая 16 этажей и одноэтажный пентхаус, имея общую длину - 470 метров и общую площадь - 235257 кв. м. В комплексе разместились офисы, рестораны, гостиница, концертный зал, торговые помещения, атриум с рекреационными пространствами и вертолетная площадка. Архитектор отмечает, что станция занимает всего лишь 10% общей площади здания, остальное приходится на разнообразную общественную функцию. Сооружение, различные части которого соединяются мостами, спроектировано таким образом, что основной поток пассажиров вокзала отделяется от остальных функциональных блоков здания.

Недаром аэропорт и вокзал называют город в городе. Преобразования железнодорожных станций и станций метро, за последние десять лет случившиеся в Америке и многих странах Европы. Заключаются в том, что архитектор воспроизводит этот сложный организм и создает своеобразную машину распределения происходящих в нем процессов. Современные ВК мыслятся, как эффективные центры обмена между различными видами транспорта. Особое развитие получает новый тип вокзала - объединенный, в котором совмещены несколько видов транспортного обслуживания. Примером является транспортный узел аэропорта Шарля де Голля под Парижем (арх. П. Андрю, П. Рис, 1994). Сооружение представляет собой транспортный узел, включающий высокоскоростные железнодорожные линии (TGV и RER), автомобильные и воздушные транспортные потоки. Крестообразная композиция всего сооружения связана с взаимодействием потоков людей, грузов и информации, выявляя саму природу проблемы - две системы пересекающихся потоков. Комбинация платформ, расположенных на разных уровнях, соединенных друг с другом эскалаторами, осуществляет различные функции