

Рис.10. «Путь к загадке».
РЕЗУЛЬТАТЫ И ИХ АНАЛИЗ

Сальвадор Дали для достижения сюрреалистических эффектов использовал геометрические приёмы: гомотетию с коэффициентом $k = 1$ (преобразование само в себя) и $k \neq 1$, $k \neq 0$, двустороннюю симметрию, прямую линейную и тональную перспективы.

ВЫВОДЫ

Естествоиспытательский подход к миру и пафос иррационализма, владение научной информацией, применение двусмысленности, метафор, скачки от идеальной структуры треугольника к растворяющимся и вытекающим предметам вынуждает задуматься, побуждает восхититься людей, равнодушных к искусству. Но оказалось, что минное поле картин Дали подготовило ловушки и для научных деятелей точных наук. Причем эти науки и не подозревали, что их можно использовать именно так!

ЛИТЕРАТУРА

1. Нюридсани М. Сальвадор Дали. М. «Молодая гвардия», 2008г.-576с.
2. Рускевич Н.Л. Начертательная геометрия. К. «Вища школа», 1978г.- 312с.

УДК 711.455(210.5)

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ВОДНЫХ АКВАТОРИЙ
ПРИМОРСКИХ ГОРОДОВ**

Степаненко Е. Е. студентка гр. ГС-531, Бабеев К. В. ассистент

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

Рассматриваются особенности формирования архитектурных объектов во взаимодействии с водными пространствами приморских городов, проводится анализ форм взаимодействия архитектуры и воды, влияющих на принципы объемно-планировочных и композиционно-пространственных решений данного типа архитектурных объектов, их преимущества.

акватория, водное пространство, застройка и вода, панорама, архитектурно-ландшафтная композиция, биопозитивность

ВВЕДЕНИЕ

Новым прогрессивным направлением в строительстве и архитектуре является возведение объектов на воде. В странах Западной Европы, таких как Франция, Италия, Нидерланды, Великобритания, а также Канаде и ОАЭ все большую популярность приобретают рестораны, гостиницы, элитные жилые виллы, коттеджные городки, спортивные сооружения, яхт-клубы, возведенные на территории морских акваторий, что свидетельствует о преимуществах этого вида недвижимости перед традиционными наземными объектами.

АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИЙ

При выполнении научно-исследовательской работы была использована следующая литература:

Шарова Екатерина – статья « Взаимодействие архитектурных объектов и водных пространств». Статья основана на исследованиях земли и воды в историко-социальном контексте. Автор рассматривает взаимосвязь законов живой природы с законами равновесия между архитектурными комплексами .

Журнал «Architecture & Design», статья « Недвижимость на воде: новые горизонты». Авторы статьи описывают ряд преимуществ возведения архитектурных объектов рекреационного назначения.

Ольга Агулина – статья «Дом у воды. Архитектурно-планировочные особенности». Автор пытается выяснить, как и когда появился и чем характерен современный тип индивидуального жилого дома у воды, а также каковы перспективы развития его в условиях нашей страны.

ЦЕЛЬ И ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Целью исследования является выявление принципов проектирования архитектурных пространств во взаимосвязи с акваториями приморских городов.

Задачи исследования:

1. проанализировать формы взаимодействия архитектуры и воды;
2. выявить положительные стороны освоения акваторий и формирования линейного многофункционального центра города вдоль акваторий для создания системы взаимосвязей между городской застройкой и водой;
3. определить эстетическую значимость зданий на воде и рациональность их возведения в условиях дефицита территорий под застройку на суше.

Анализ архитектурно-планировочных решений ранее запроектированных зданий и сооружений на воде в прибрежных зонах курортов, анализ новых концептуальных проектов и предложений по рассматриваемой теме.

Любая акватория — это эффектное экспозиционное пространство, обеспечивающее едва ли не наилучшие условия восприятия. Не зря визитной карточкой многих приморских городов становились их панорамные виды с воды. Поэтому архитектура, возводимая на берегу водоема, становится значимой частью ландшафта. Величина акваторий — важный фактор при определении масштабного соотношения береговой системы построения и композиционной взаимосвязи застройки с водой и рельефом. В зонах активного воздействия обширных водных поверхностей все архитектурные объекты ориентируются на водоемы, усиливая значение и подчеркивая пространственную роль этой главной ландшафтной доминанты [1].

Можно выделить декоративно-художественные, композиционно-пространственные, экологические и климаторегулирующие свойства воды, используемые в архитектуре и градостроительстве. Имеющиеся в приморских городах акватории влияют на композиции будущих застроек. Раскрытие архитектурных объектов на водные пространства является средством повышения архитектурно-художественной выразительности облика городов. Вдоль акваторий образуются разнообразные перспективы и панорамы с видами на застройку и на воду. Сильное композиционное средство — эффект отражения в воде: застройка в таком случае композиционно объединяется с природным окружением. Его часто использовали строители храмов на Руси [4].

Объемно-пространственные решения объектов прибрежной территории приморских городов подразделяются в зависимости от формы взаимодействия с водой:

1. Наиболее частой формой взаимодействия архитектуры с водным пространством, используемой архитекторами, является «объект у воды». При формировании объемно-пространственных композиций на береговых территориях учитываются возможности наилучшей видимости проектируемого объекта в целом, а также видовые точки, наиболее выгодные для осмотра архитектурно-ландшафтной композиции [1].



Рис.1. Застройка в Норвегии [1].

2. Объект на воде. Эффективный способ экономии наземного пространства в современных плотнозастроенных приморских городах. С экологической точки зрения такие сооружения часто несут еще берегоукрепительную функцию и зачастую являются биопозитивными зданиями.



Рис. 2. «Острова». Концептуальные предложения по освоению акватории г. Сочи [3].

3. Объект под водой. Технические возможности строительства и проектирования растут и позволяют осваивать пространство не только над водой, но и под водой, что дает максимальную возможность синтеза архитектуры и природы.

Архитектурные объекты на воде имеют ряд преимуществ. Во-первых, плавучие сооружения, возведенные на бетонных или металлических опорах, можно расположить практически в любом месте реки, озера или морского побережья. Во-вторых, такой вид строений освобожден от налогов на землю и недвижимость, а изменение назначения объекта осуществляется без согласований с органами надзора. Проектирование и процесс согласования проектной документации проходит быстрее, чем в случае с обычным строением. В-третьих, при строительстве, оснащении и эксплуатации объектов на воде и под водой применяются самые современные и экономичные технологии, включая автономное отопление, системы энергообеспечения и биоочистки стоков, что существенно минимизирует эксплуатационные затраты и положительно влияет на состояние окружающей среды [3].

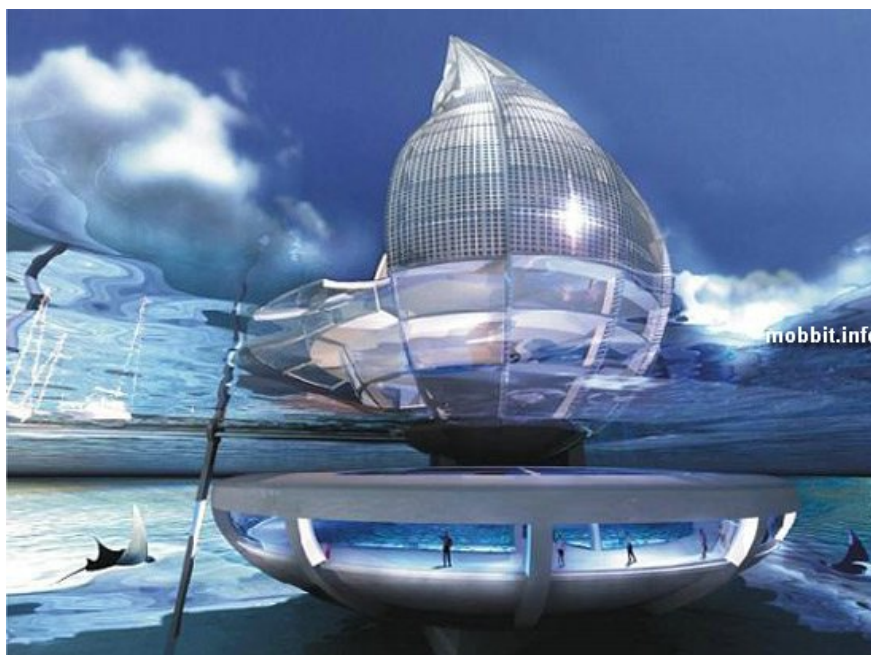


Рис.3. Футуристический отель испанского архитектора Orlando De Urrutia [2].

Еще одним плюсом таких градостроительных образований в прибрежных городах является психологический аспект. Вода всегда успокаивает, снимает напряжение и усталость. В случае освоения акваторий соединение жилого пространства с окружающей природой происходит более органично. Вода благоприятно воздействует на психику человека, на его мировосприятие. Здания у воды зачастую могут похвастаться просторными террасами, большими окнами, «смотрящими» на воду, рядом находятся пляж и пристань. На сегодняшний день дома у воды строятся как для постоянного проживания, так и для временного отдыха.

ВЫВОДЫ

Строительство архитектурных объектов во взаимодействии с водой становится все более актуальным и интересным в связи с дефицитом свободных территорий в приморских городах. Нужны новые идеи и пути развития такой архитектуры как отдельного направления.

ЛИТЕРАТУРА

1. Габрусь Т. Граница земли и воды в историко-социальном контексте / Архитектура и строительство. – 2009. – №6 (205)
2. Журнал «Architecture & Design». [Электронный ресурс] <http://www.djournal.com.ua/?p=2081>
3. Агенство архитектурных новостей. <http://www.djournal.com.ua/?p=2081>
4. Архитектура и строительство. [Электронный ресурс] <http://ais.by/story/906>

УДК 69.003.13

НОВАЯ РОЛЬ АРХИТЕКТУРЫ

Танаков В. В. Гузенюк П.В.

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

Данная статья направлена на переосмысление роли современной архитектуры с точки зрения ее значительного влияния на развитие экономики государств. На сегодняшний день традиционная роль архитектуры изменяется, и доказательством этого являются изменения ее главных посылок, масштабов и возможностей, проанализированные в содержании работы. В этой статье раскрываются новые возможности архитектуры, вышедшие на совершенно новый уровень своего развития, которые делают экономический рост