

гоночного трека от 15 м над уровнем моря, самая высокая точка – 33 м над уровнем моря. Длина строящейся картинговой трассы составит 1413м. [6]



Рис.6. Гоночный трек «Crimea Grand Prix Circuit».

ВЫВОДЫ

Формообразование напрямую зависит от бренда проектируемого автоцентра – на проект оказывают влияние жесткие требования корпоративного стиля и всевозможные фирменные руководства, т.е. автоцентр/автосалон должны быть узнаваемыми.

Актуальность проектирования автоцентров за последнее десятилетие значительно возросла. Создание новых концептуальных моделей и богатый опыт автопрома требуют новых выставочных пространств большой площади.

Новым в проектировании автоцентров стала переориентация функции продажи автомобиля в сторону развлечений с созданием выставочных пространств. Возможность просмотреть выставки, не выходя из своего личного авто. Это позволило бы намного ускорить просмотр и вызвать интерес у граждан.

Для обеспечения внутреннего проезда необходимо создание внутренних рамп с возможностью одностороннего проезда для большей безопасности посетителей. На дорогах предусматриваются дорожные знаки с ограничителями скорости. Движение автомобилей и пешеходов не должно пересекаться в одном уровне, поэтому для этого можно предусмотреть систему разноуровневых площадок.

ЛИТЕРАТУРА

1. www.architektonika.ru
2. www.fasadinfo.com
3. www.audiomobile.ru
4. urbanismo.ru
5. future.ya-ru.ru
6. www.archiportal.crimea.ua
7. icemon.livejournal.com

УДК 725.823

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТЕАТРА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА КАК СОДЕРЖАТЕЛЬНОГО АСПЕКТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ (НА ПРИМЕРЕ ТЕАТРА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА В Г. СЕВАСТОПОЛЕ)

Смиринская Ю. Ю. студентка гр/ ГС-531, Бабеев К. В. ассистент

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

Освещается необходимость создания подобных заведений, способствующих развитию социально-культурной сферы в Крыму. Проанализированы особенности проектирования театра танца на примере проекта, где рассматриваются принципы формообразования и функциональной организации внутреннего пространства зданий театрального типа, формирование его архитектурного облика и значение для социально-культурной жизни.

Социально-культурная сфера, театр современного танца, динамика, стилизованная спираль.

ВВЕДЕНИЕ

Театры всегда играли заметную роль в культурной жизни городов, где всегда собирались наиболее образованные, деятельные, творческие, активные и общительные люди.

Наряду с техническим прогрессом и в силу сложившихся стереотипов молодёжь реже стала посещать подобные общественные мероприятия.

Современный человек направлен на изучение нового и пытается это новое внедрить в свою повседневную жизнь.

АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИЙ

В мировой практике театр всегда привлекает внимание, играет важную социальную роль и обязательно участвует в духовной жизни общества. Это традиционный вид искусства, многопланово влияющий на личность: объясняет мир, создаёт эмоциональные импульсы к различного рода деятельности, выполняет огромную воспитательную роль, поднимая различные философские вопросы, и тем самым способствует формированию качеств, необходимых для жизни в условиях того или иного общества.

Композиционное решение, как правило, выразительно, необычно. Так, к примеру, Народный театр Оскара Нимейера в Нитерое (рис.1) – это сочетание плавности линии с бетонными конструкциями. Этой работе присуща насыщенность и динамичность формы, автор пытался создать необычную композицию, функциональное и пластичное сооружение. [4] Оперный театр в Норвегии (рис.2) – большой культурный центр, привлекающий внимание посетителей. Также вызывает интерес у туристов своей креативностью и нетрадиционностью представлений о театре. Оперный театр в Сиднее (рис.3) – символ крупнейшего города Австралии, признан одним из выдающихся сооружений современной архитектуры. Парусообразные оболочки, образующие крышу, делают это здание одним из выдающихся сооружений современной архитектуры в мире. [5] Театр Эспланада в Сингапуре (рис.4), напоминающий местный фрукт дуриан, - уникальное в архитектурном плане сооружение, поражает неординарностью мышления автора проекта.



Рис.1 Народный театр Оскара Нимейера в Нитерое.



Рис.2 Оперный театр в Норвегии.



Рис.3. Оперный театр в Сиднее.



Рис.4. Эспланада в Сингапуре.

Целью данной работы является отреагировать на современные тенденции развития социально-культурной сферы жизни человека, чтобы не утратить роль театра в нынешних условиях. Также необходимо рассмотреть новые принципы проектирования современных культурно-общественных зданий на примере театра современного танца в г.Севастополь.

Задачи исследования. Для достижения поставленной цели выделяются такие задачи исследования:

1. определить роль и значение театра современного танца в социально-культурной сфере жизни общества;
2. проявить основные принципы формообразования в проектировании театра современного танца;
3. организовать и подчинить друг другу композиционные решения внутреннего, внешнего пространств и облика самого здания за счёт общих стилистических средств.

Появилось множество интересных направлений в танцах, способные заинтересовать молодежь и просто любителей, повысить их мотивацию посещения подобных мероприятий, что обеспечит дальнейшее развитие социально-культурной жизни общества. Поэтому идея проекта предполагает создание небольшого комплекса, в котором основной акцент сделан на театре современного танца. Также предусмотрен небольшой клуб, состоящий из нескольких залов для занятий всех желающих, которые должны появиться после представлений, а также любителей. Необходимо было также спроектировать гостиницу на 50 мест для гастролеров, дающих концерты, мастер-классы и для приезжих.

В Севастополе имеется множество танцевальных клубов и организаций, но большинство из них не имеют достаточно залов для тренировок и для проведения своих культурных мероприятий. В настоящее время Севастополь уже не может обеспечить все танцевальные клубы уютными залами.

Известны такие здания с залами, в которых проходят занятия по танцам:

- театр танца Вадима Елизарова
- матросский клуб

- дом офицеров
- УКИЦ (украинский информационный центр)
- дом культуры и искусства

Кроме этих общественных зданий приходится арендовать небольшие помещения и перепроектировывать под новое назначение.

В практике деятельности театров получили распространение многие дополнительные функции: внедрение некоторых форм клубной работы с детьми и со взрослыми, преследующих интенсификации обслуживания зрителей (университет театрального искусства, любителей театра, самодеятельные театральные студии, развлечение дошкольников и уход за ними во время просмотра родителями спектакля и др.); праздничные и иные формы деятельности (детские каникулы и фестивали с танцами, развлечениями, устройством ёлки, активным общением и др.).

Дополнительными нетеатральными функциями могут быть - проведение в театре общественных мероприятий, концертов [1].

Современные тенденции в архитектуре зданий культурно-зрелищного типа рассмотрены на примере проектирования театра современного танца.

Театр расположен на участке площадью 4,4 га по ул. Капитанская.

В соответствии с генеральным планом я вписываюсь в застройку, так как здание театра может располагаться в зоне общественных и культурных мероприятий.

Внешняя среда театра представлена зонами: общественная и хозяйственная. Общественная зона представлена входной зоной (аллея к зданию театра и благоустроенная площадь перед ним); зона для проведения дискотек, карнавалов, концертов и других общественных мероприятий на открытом воздухе, что является спецификой Крыма; автостоянка и паркинг на 80 машин; набережная перед зданием театра и гостиницей на 50 мест. Главная связь идет от остановки и от центра, далее заканчивается либо главным входом в театр, либо проходом на открытую площадку, либо проходом под зданием и спуском к набережной.

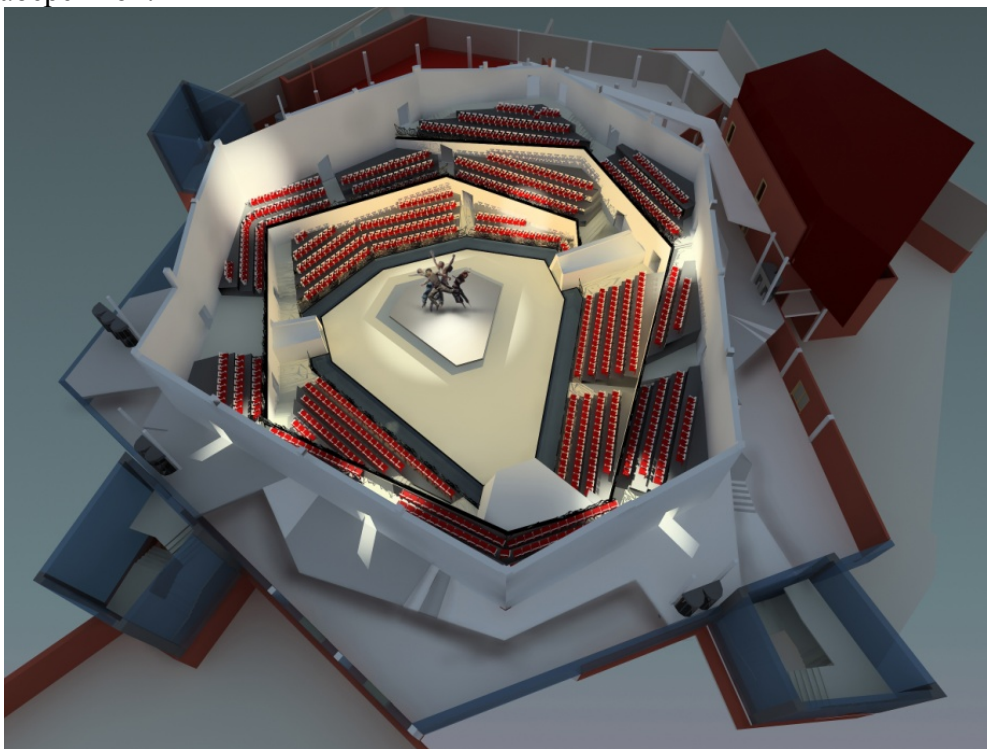


Рис.5. Театр современного танца в г.Севастополь (автор проекта Смиринская Ю., руководители Ковалев В.Я, Бабеев К.В.). Зрительный зал.

Функциональную организацию театра я постаралась выразить в его объёмно-пространственной композиции. Различные по функции части выделены в отдельные объёмы:

- входная зона, представленная гардеробом и холлом;
- зрительский зал со сценой и распределительным фойе;
- буфет
- помещения зрительского комплекса (кассы, детская комната, зимний сад)
- административно-хозяйственные помещения
- танцевальный клуб с площадкой для занятий на открытом воздухе
- гостиница на 50 мест ***

При выборе вместимости зрительного зала я отталкивалась от потребности жителей в таком количестве мест и от участка местности, который был выбран под строительство такого объекта.

Архитектурная композиция. Была выбрана кольцевая схема размещения зрительского зала относительно сцены. Любой танец можно воспринимать с разных сторон, т.к. нужно видеть рисунок, если это групповой танец, общую организацию пространства. При решении зрительского зала за основу была взята и стилизована спираль, которая, на мой взгляд, задаёт динамику композиции (рис.5).

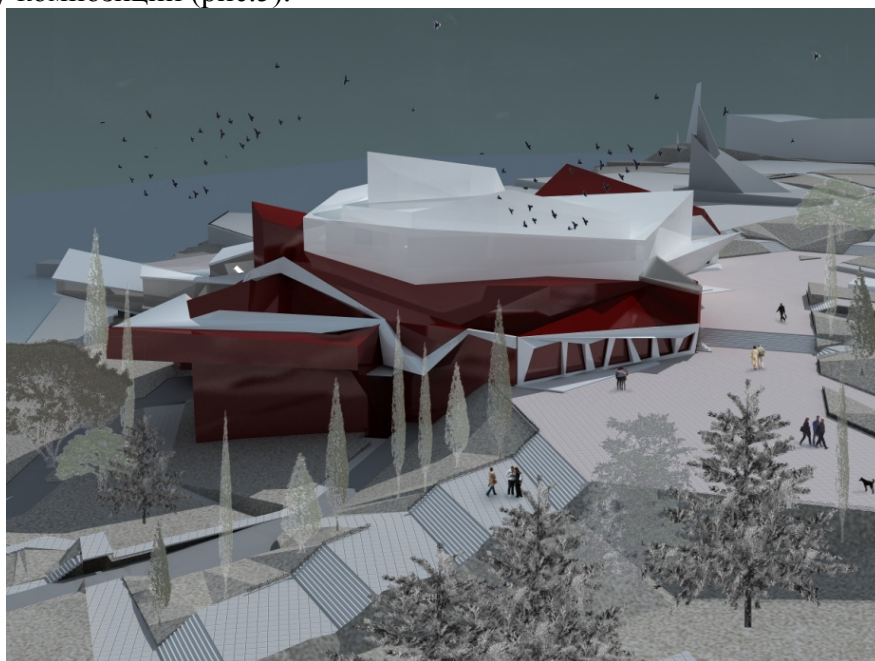


Рис.6. Театр современного танца в г.Севастополь (автор проекта Смиринская Ю., руководители Ковалев В.Я, Бабеев К.В.). Общий вид.

Спираль также отражается и во внешнем облике здания. (рис.6) С ракурса фасадов она напоминает купол большепролётного здания. Такой угловатый купол изнутри решает проблему образования эха в зале путём отражения и рассеивания звуковых волн. Так как ни над одним зрительским местом не нависают конструкции, посетителю театра не мешает попадание звука в необходимом количестве для восприятия. Учёт и угол зрения с каждого зрительского места, благодаря которому обеспечивается полная видимость каждому посетителю театра современного танца. Тип сцены взят С-4 площадью 347 м². Чтобы решить проблему комфортного попадания в зрительский зал, фойе предусматриваются многоуровневые площадки. Они также служат для обзора внешней среды, чему не препятствует фасадное остекление, выполненное с применением стекла с односторонней видимостью. На основных площадках располагаются лифты. Также за основу были взяты отрывистые и угловатые движения, передающие динамику большинства современных танцев. В цветовом решении хотелось отметить и не нарушать исторически сложившуюся гамму центра Севастополя. Это сочетание красного (кровля) и белого (фасады из инкерманского камня).

Помимо театра танца в качестве дополнительных функций предусмотрены танцевальный клуб, гостиница на 50*** мест для гастролеров и учеников,

сопровождающих, танцевальную площадку на открытом воздухе для проведения дискотек и других культурных мероприятий.

Клубная работа может быть направлена на привлечение к театру малоподготовленных зрителей и на любителей театра.

Необходимо создать условия для проведения общественных мероприятий в театре, к чему обязывает его расположение в непосредственной близости от центра, т.к. в городе их на сегодняшний день дефицит, и не отвечают спросу.

Проектирование специализированной гостиницы на территории танца должно привлечь гастролеров с других городов и стран. Это обязательно заинтересует местных жителей и обеспечит эффективную продажу билетов.

С помощью композиционного решения была попытка обеспечить новые формы развития функций театра во внешнюю среду (уличные концерты и спектакли, карнавалы, театрализованные праздники и пр.); дополнению ведущей функции посещения театра сопутствующими функциями (специальная информация и реклама, специализированная торговля, экспресс-питание, любительские клубы и пр.).

Все эти решения в совокупности могут дать возможность театру современного танца расширить ведущие и сопутствующие функции.

ВЫВОДЫ

Правильный подход к развитию социально-культурной жизни человека способствует выявлению и росту духовных ценностей, нравственному самосовершенствованию, без чего невозможно построить успешное общество. Для достижения цели необходимо не просто создать очередной объект искусства, а следует грамотно организовать внутреннее и внешнее пространство среды проектируемого здания, тем самым обеспечив комфорт и выполнение его прямой функции.

ЛИТЕРАТУРА

1. ДБН В.2.2-16-2005. Здания и сооружения. Культурно-зрелищные и досуговые учреждения. – К.: Официальное издание Госстрой Украины, 2005. – 68 с.
2. Официальный сайт Современный танец [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.idance.ru>
3. Официальный сайт Общество как социокультурная система. – Роль культуры в жизни общества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsib.ru/sotsiologiya/obschestvo-kak-sotsiokulturnaya-sistema>
4. Официальный сайт Народный театр и музей современного искусства в Нитерое [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fotobank.ru/editorial/FB08-4408/883.html>
5. Официальный сайт Сиднейский оперный театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ru.m.wikipedia.org/wiki/Сиднейский_оперный_театр

УДК 515.2

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ САЛЬВАДОРА ДАЛИ

Спекторова О.О., студентка гр. ПГС-301, Спекторова Т.В., ассистент

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

Работа содержит анализ картин, в которых прослежены и описаны закономерности, объясняемые принципами начертательной геометрии; раскрыт смысл картин на основе гомотетии, перспективы и симметрии, являющиеся прямой связью между живописью и геометрией.

ВВЕДЕНИЕ, АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИЙ

Сальвадор Дали – известный испанский сюрреалист 20-ого века, который поражал и не перестаёт поражать миллионы людей своей гениальностью, необычностью и креативностью. Но, тем не менее, его картины не всем понятны, не всем удаётся правильно