

индустрия обслуживания яхт является высокодоходной и стабильно развивающейся индустрией туристического бизнеса, строительство яхт-клуба даст возможность получать стабильный высокий доход. Ситуация на европейском рынке обеспечивает стабильный и высокий уровень спроса на услуги марин, наблюдается постоянный рост количества яхт в регионе. При этом большинство яхт-клубов, за исключением яхт-клубов Турции, не имеют необходимой инфраструктуры, что не позволяет обеспечить весь необходимый объем услуг и делает эти яхт-клубы малопривлекательными для посещения яхтсменами. Следовательно, яхтенный туризм в Крыму сможет стать конкурентноспособным участником рынка этого вида услуг.

Проектируемый яхт-клуб в г.Алуште входит в состав общекрымского яхтенного комплекса и является ячейкой формируемой инфраструктуры. Проблемы, решаемые при создании в Алуште хорошо оборудованного яхтенного порта, отражают характерные для АРКрым перспективы и возможности развития яхтенного туризма, которые призваны поднять туристско-рекреационный комплекс Крыма на новый качественный уровень развития.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лебедева А.В. Яхтенные порты и марины в Европе и России/Лебедева А.В.//Судоходство. – 2004. - №7-8. – с. 31
2. Физкультурно-спортивные сооружения. Под общей редакцией Л.В. Аристовой. – М.: Издательство «СпортАкадемПресс». – 1999. – 536 с., ил.
3. Официальный сайт Министерства курортов и туризма АРКрым [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.crimea.gov.ua>
4. Официальный сайт Яхты Азимут Украина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.azimutyachs.ua>
5. Троицкий В.В. Рекомендации по оборудованию яхтенных марин. - Управление морской акватории Севастопольской городской государственной администрации

УДК 728

ПОЛИХРОМИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЖИЗНЕННОЙ СРЕДЫ

Галагановская В.С. студентка гр. АРХ-301, Снатович А.А. студент гр. АРХ-301,
Бескоровайная Я.Г. студентка гр. АРХ-301, Казьмина А.И., доцент

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

В архитектуре для достижения ошутимого пластического эффекта необходимо ориентироваться на цветовые сочетания. Иногда сочетания могут быть достаточно самостоятельными по отношению к геометрической форме архитектурного сооружения, предавая ей новое качество. Самостоятельность полихромии в архитектурном сооружении рассматривается как свое рода «камуфляж»: «Цвет должен подчёркивать форму», - заявляют думающие так, отождествляя геометрический вид архитектурной формы и саму архитектурную форму, в которой геометрический вид, цвет и другие её свойства соединены воедино.

Ключевые слова: цвет, форма, пространство, полихромия, рельеф, восприятие.

ВВЕДЕНИЕ

В формировании архитектурной среды современного города использование полихромии значительно индивидуализирует и передаёт характер объёмно-пространственной структуры жилых образований. Известно, что не бывает бесцветной формы. Так же и цвет не может существовать вне формы. Единство и взаимодействие таких свойств, как величина, масса, положение в пространстве и цвет и т.д. позволяет в полной мере воспринимать объёмно-пространственную форму.

АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИИ

Полихромия и пространственная взаимосвязь жилых и общественных зданий, малые архитектурные формы и поверхность рельефа создают цветопластическую тему жилого района. Объектами восприятия являются сложная фактура цвета поверхности фасада, воспринимаемая вблизи и чередование элементов фасада воспринимающееся со среднего расстояния, и крупные элементы объемов зданий, вид на которые раскрывается с отдаления, и, наконец, панорама цветопрозрачной композиции района при восприятии с дальних точек зрения. Кандидат архитектуры А. Ефимов в своих публикациях полностью раскрывает основные вопросы связанные с колористическим решением районов массового строительства и городской застройки в общем. Также развития полихромии в формировании жизненной среды можно проследить на примере современной архитектуры Франции. Этой работой занимался Н. Соловьев. В своих трудах он рассматривал полихромиию от начала ее применения до того времени как она стала неотъемлемой частью современной архитектуры. Н. Соловьев основывался на традициях активного использования цвета, уделяя большое внимание творчеству

Ле Корбюзье, а так же интерьерам дома Ля Рош-Жаннере, которая отмечается насыщенными цветами и их динамическими сочетаниями.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Исследование применения полихромии в формировании жилой и городской застройки и принципы её использования при создании образа дома, района и т.д.

ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Говоря о колористике жилой среды нужно рассмотреть эту проблему в нескольких аспектах.

На первом месте стоит вопрос монотонности и пестроты. Эти два полярных состояния окружающей среды. Почти полное отсутствие цвета, способного индивидуализировать жилую среду новых районов, сходных по объёмно-пространственному решению, приводит к невыразительности и монотонности застройки. Масса серого тона зданий и серость асфальтового мощения, грандиозных поверхностей рубероидных кровель малоэтажных зданий, занимающего большую часть поля зрения пешехода и смотрящего с верхних точек,

буквально поглощает цветовые акценты в виде малых архитектурных форм, рекламы и т.д. Повсеместное использование только белого в массовом строительстве привело к его инфляции. Ценность его возрождает лишь грамотное регулируемое многоцветие городской среды. Но с совершенно противоположной проблемой сталкиваются градостроители к примеру Токио. Калейдоскоп цветных пятен города зрительно усиливает хаотичность застройки. Архитекторы Японии констатируют, что такое беспорядочное распределение цвета в больших количествах вызывает зрительное утомление.

Следующая область исследования это развитие колористики на основе нескольких принципов. Во-первых это пространственное цветовое зонирование. Во-вторых принцип сочетания цветов и далее регулирование цветового напряжения в пространстве ансамбля одновременно в горизонтальной плоскости и по вертикали, рассматривается как принцип цветовой организации архитектурной композиции.

Так же важно соблюдение цветового баланса и поддержание основной темы в цветовом решении жилого района.

МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Основную цветовую тему жилого района создаёт цветовое решение фасадов зданий. Изначально следует вспомнить с каких приёмов начинались попытки разнообразить жилые здания и т.д. В нашей архитектуре 50-х гг. использовался цветной орнамент. Серые и светло-охристые кирпичные здания украшались кладкой из красного кирпича. Так же имели место цветовые орнаменты и крупные цветовые массы, воспринимаемые издали. Более действенным приёмом, который получил широкое развитие, было акцентирование цветом торцов панельных домов.

Известно, что около половины фасада жилого дома занимает остекление, оно несет на себе элементы пластика — балконы, лоджии, эркеры, солнцезащитные устройства и т.д. А именно разработка сочетаний и группировка этих элементов поддержанное цветом способно создать множество оригинальных цветопластических тем.

Теперь о цветовом содержании пространственного поля, о принципиальном выборе его цветности.

Восприятие пространства архитектурной композиции во времени последовательно формирует ее цветовой образ. Следование различным траекториям движения приводит к различным цветовым впечатлениям от этого пространства. Это создает необходимость заложить в пространственную цветовую композицию элементы противоположного колористического звучания, которые в результате восприятия архитектурного пространства с различных траекторий движения создавали бы у зрителя суммарное ощущение цветового баланса. Разнообразие этих траекторий в пространстве ансамбля обуславливает довольно частую смену цветностей, попадающих в поле зрения. Полихромия же композиции жилого района может формироваться на сочетании доминирующих цветов отдельных микрорайонов, создающих колористическое равновесие района в целом. Также существует принцип цветовой организации внешнего пространства — экономия цвета. Лаконизм цветового выражения, сдержанность полихромии — необходимые качества архитектурного пространства как в художественном аспекте, так и с точки зрения реализации.

Опыт, для работающего с цветом и использующего законы полихромии, может стать работа иностранных коллег. Например во Франции полихромия является характерной чертой архитектуры. Здесь активное использование цвета имеет свои традиции. Достаточно вспомнить творчество Ле Корбюзье, причём его постройки не только 50-х — 60-х гг., но и «белую» архитектуру 20-х — 30-х гг.

В настоящее время цвет используется в масштабе целых районов. Колористическое решение отдельных домов и кварталов часто осуществляется не только архитекторами, но и художниками и теоретиками по цвету.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ИХ АНАЛИЗ

Внедрение цвета в массовое строительство немислимо без выработки методики типизации колористических решений жилищных групп в зависимости от их объёмно-пространственной структуры. Эта методика, опирающаяся на общую концепцию цветовой среды, должна быть использована огромными резервами современного домостроения. Так же методика внедрения цвета требует высококвалифицированных в этой области специалистов.

ВЫВОД

В окружающей человека среде необходим умело регулируемый цветовой баланс. И если мы пытаемся создать его, обогащая цветом монотонные районы массовой застройки, то к примеру японские коллеги стремятся к цветовому равновесию в городской среде, разрежая и упорядочивая чересчур насыщенный и противоречивый цветовой материал.

В настоящее время одним из главных вопросов развития жилища является реконструкция зданий. Поэтому вопрос полихромии в формировании жилой среды является насущным.

ЛИТЕРАТУРА

1. Иванов Н.С. «Основы архитектурного цветоведения», МАРХИ, М: 1981, с.220
2. Соловьев Н.В. «Архитектура СССР», 1976 с. 34
3. Ефимов А.М. «Архитектура СССР», 1976 с. 28