

жителями стоит вопрос, в какую сторону и как будет расти и развиваться наш город. Но не стоит забывать простую истину: мы теряем себя, если забываем свою историю.

ЛИТЕРАТУРА

2. Сайт «Симферополь вчера и сегодня» <http://simferopol.avbelov.by.ru>.
3. Фильм студии «Горизонт» «Все о Крыме».
4. Симферополь. Атлас-справочник. 1-е издание. 2001 г., «Свит», 68 с.

УДК 711.422(477.75-25)

АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРЫ Г.СИМФЕРОПОЛЯ. ЛУЧШАЯ ДЕСЯТКА

Михеева Ю.Л., ассистент, Соколова Е.В., студентка гр. АРХ-301

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

В статье приводится краткая история основания и развития города, его застройки и благоустройства. Проводится анализ тенденций роста в архитектурном и строительном направлении, в основании которого легли общественный опрос жителей города, мнение специалистов из строительных организаций, студентов академии. Основной вопрос, который задавался всем респондентам, был направлен на выявление самых удачных, стильных, гармоничных объектов и объектов, которые не соответствуют внешнему облику города Симферополя.

Целью статьи является:

1. обратить внимание на внешний облик города, его планировки и застройки, как простых жителей, так и будущих специалистов архитекторов;
2. провести параллель между архитектурой прошлого века и архитектурой современной;
3. научить ценить прекрасное, уважать индивидуальность и создавать достойное.

Симферополь – это не только столица Крыма, но и географический центр полуострова. Молодой, зеленый и очень красивый город.

Что было на месте города в начале всех начал мало кому известно. Известно точно, что в III веке до н.э., на возвышающемся над долиной плато, располагалась столица крымских скифов с мощными стенами, крепостными воротами и жилыми кварталами. Большой и шумный город - греки дали ему красивое название «Неаполь Скифский».

В начале 16 века на месте нынешнего Симферополя появилось татарское селение Белая мечеть, а в конце 18 века здесь располагался лагерь русских войск под началом Александра Васильевича Суворова. 8 апреля 1783 года манифест Екатерины II сообщал всей Европе, что полуостров Крым принят под державу России, а уже через год князь Потемкин утверждал у царицы проект города с надписью «город пользы» - так расшифровывается название «Симферополь». С тех пор и началось быстрое развитие города, и уже к началу 20 века Симферополь стал важным центром международной торговли. Развивается дорожное строительство, промышленное производство и курорты.

Не случайно в докладе осязается краткая история города. С его становлением и развитием на этом месте оседали многие народности. Смешение национальных культур и стилей, влияние новомодных взглядов и южная непосредственность оставили в архитектуре города осязаемый след. Восточный берег Салгира отличается романтической старинной застройкой. Центральная часть, так называемый «Европейский город» - четкой прямой разбивкой кварталов и классическими зданиями в стиле южного классицизма. Каждый народ и каждое поколение вносит свой вклад в развитие города, оставляет свой неповторимый стиль в архитектуре.

Но всегда человек стремится к лучшему, выбирает близкое сердцу, тяготеет к своим корням. Эту истину еще раз подтвердила работа по опросу различных слоев населения на тему «Наиболее популярные сооружения Симферополя: Лучшая десятка». Обследовав в Интернете большое количество фоторабот на тему «город Симферополь» как любителей так и профессионалов, были сформированы списки по 2 номинациям из 10 претендентов в каждом

- памятники архитектуры
- новое строительство

Посредством проведения фотовыставки в учебных и общественных заведениях, анкетирования студентов-архитекторов, опроса среди жителей города, интернет-голосования при поддержке сайта Крымский Архитектурный Портал, газеты «Южная столица», крымского телевидения и радио в итоге были отобраны по 5 номинантов в каждой категории. По количеству выставленных баллов в конкурсе победителями выявили:

- в номинации «Памятники культурного наследия»:

На 5 месте - Здание Министерства финансов Автономной Республики Крым;

На 4 месте - Кафедральный собор Симферопольской и Крымской епархии;

На 3 месте - Здание Русского драматического театра им. Горького;

На 2 месте - Здание кинотеатра им. Шевченко;

На 1 месте - Здание Крымского Филиала Национального Банка Украины;

- в номинации «Новое строительство»:

На 5 месте – Здание стоматологической поликлиники. Офисное здание «Приват Банк»;

На 4 месте - Здание библиотеки им. И. Франко;

На 3 месте - Офисное здание отделения «КредоБанк»;

На 2 месте - Часовня Св. Георгия Победоносца ;

На 1 месте - Собор Св. Александра Невского.

ВЫВОДЫ

В результате проделанной работы, мы убедились, что не зависимо от смены поколений мы тяготеем к классической архитектуре, стремимся к духовному развитию, сохраняем и чтим традиции нашего города. Этот выбор еще раз доказывает, что для человека во всех отношениях всегда на первом месте остается духовное развитие, сострадание и любовь к ближнему.

ЛИТЕРАТУРА

1. Протокол № 890 Республиканского комитета по охране и использованию памятников истории и культуры по определению результатов акции «Лучшая десятка» от 10.04.2009 г.
2. Сайт «Крымский Архитектурный Портал» <http://archiportal.crimea.ua>.
3. Сайт «Симферополь вчера и сегодня» <http://simferopol.avbelov.by.ru>.
4. Фильм студии «Горизонт» «Все о Крыме».

УДК 514.18

ОТРАЖЕНИЕ ПЛОСКИХ ОБЪЕКТОВ В ЦИЛИНДРИЧЕСКИХ ЗЕРКАЛАХ

Перешиткин К., студент гр. ПГС-101, Денисова Т.В., ассистент

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

В статье рассматривается геометрия отражений плоских предметов от цилиндрических зеркал.

Все видели своё отражение в плоском зеркале — отражение левши является правой и наоборот, но в остальном изображение сходно с реальным. Но кто видел своё отражение в кривом зеркале, тот знает, что оно представляет из себя искажённую и непропорциональную версию реальности.

Рассмотрим цилиндрическое зеркало и то, как выглядят отражения различных предметов в нём.

Цилиндрические зеркала бывают как выпуклые, так и вогнутые. При использовании этих зеркал можно наблюдать интересные эффекты. Многие художники с давних времен пишут, так называемые, анаморфные картины. Анаморфоз - умышленно-уродливое изображение предмета, которое при известных условиях представляется правильным