

6. По монтажу конструкций

Монтаж фасадных светопрозрачных конструкций может осуществляться тремя способами.

а) монтаж отдельных штанг

Сборка стен из стекла и алюминия осуществляется на объекте. Светопрозрачные фасады зданий возводятся в следующем порядке: стойки и ригели соединяют, затем снаружи на алюминиевые опорные пластины, которые предварительно закрепляются к ригелю, устанавливаются стеклопакеты (или непрозрачные декоративные панели). Стеклопакеты крепятся специальными алюминиевыми прижимными планками, которые могут сверху закрываться декоративными накладками.

б) лестничный монтаж

Сборка стоек и ригели частично осуществляется на заводе. На строительный объект привозят отдельные элементы соединенных стоек и ригелей и дополнительные необходимые для монтажа ригели. Стеклопакеты также устанавливают непосредственно на строительной площадке.

в) модульный способ возведения фасадов

На стройплощадку привозят уже готовые блоки. Блочные фасадные системы позволяют полностью собирать большие панели и застекленные элементы (включая встраивание таких элементов, как неподвижные оконные рамы, вентиляционные системы и специальные подоконные стеновые панели) на заводе и легко монтировать их на объекте «навешивая» на перекрытия.

ВЫВОДЫ

Из изложенного выше становится ясно, что разнообразие вариантов фасадного остекления практически безгранично. Разработаны специальные компьютерные программы, где задается вариант конструкции остекления, толщина и тип применяемых стекол, ширина воздушного промежутка, ориентация фасада по сторонам света, климатические данные и др., на основе чего программа рассчитывает все необходимые теплофизические характеристики остекления, максимально допустимые ветровую и снеговую нагрузки для данной конструкции. На основе современных технологий стеклянных фасадов можно создавать как вертикальные, так и наклонные ограждающие поверхности, купола, линии изломов и изгибов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Архитектурно-строительный журнал «Особняк» №4(39).: Аврора-принт, 2005. – 52 с.
2. Строительство и реконструкция // За стеклом, 2004. – №5. - 12 с.
3. Подгорный О.Л., Светопрозрачные ограждающие конструкции. Учебное пособие. - К.: Издатель Домашавская Е.А., 2005. - 282 с.

УДК 711.422(477.75-25)

АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРЫ Г.СИМФЕРОПОЛЯ. ЛУЧШАЯ ДЕСЯТКА

Михеева Ю.Л., ассистент, Галагановская В.С., Половникова Д.А., Сергеева Т.С., студентки гр. АРХ-201, Волкова В.А., студентка гр. АРХ-202

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

Рассматривается тема архитектуры города с выявлением худших объектов с точки зрения совместимости с исторически сложившейся застройкой. Работа будет продолжаться в течение года с привлечением средств массовой информации, жителей и администрации города и на следующей студенческой конференции мы планируем представить свой рейтинговый список в номинации «Неуместные объекты современного строительства г. Симферополя». На первом этапе предлагаем рассмотреть потенциальный объект этого конкурса – узел пересечения улиц Карла Маркса, проспекта Кирова и ул. Одесской.

Архитектура Симферополя, дом купца Чирахова, квест «Памятники культурного наследия».

В 1842 году Николай I утвердил первый генеральный план города Симферополя. Эта часть губернского центра на планах имеет название «Европейский город» с прямоугольной нарезкой обширных кварталов и тянется от современного вокзала к улице Кирова, где соединяется со сложной, малопонятной, но весьма рациональной паутиной средневекового городка Ак-Мечеть с большой плотностью населения.

В «Европейском» Симферополе внутри огромных кварталов, прячутся уютные зеленые тихие дворики. Фасады зданий отличаются обилием (иногда чрезмерным) лепных украшений и смешением стилей. Объяснялось это тем, что заказчики – богатые купцы еврейского, греческого, итальянского, караимского и другого происхождения зачастую были не особо образованы и пренебрегали чистотой архитектурного стиля. Архитекторам они давали указания исходя из своих личных предпочтений и домов, которые им понравились в других странах или подсмотрели у соседа.

Так возник эклектический архитектурный стиль, позже получивший название «Южная провинция». Это 1-2-3 этажные дома с вычурной и забавной архитектурой выдержанной обычно в классическом стиле. Один из самых интересных и ярких представителей - *дом купца Чирахова* (Дом с 13 драконами по проспекту Кирова).

В 1890-х годах участок на пересечении улиц Салгирной и Греческой (ныне Кирова и Одесской) приобрёл купец Х. Чирахов и построил 2-х этажный жилой дом с торговыми помещениями и рестораном. Здание расположилось в так называемой промежуточной зоне на стыке старого поселения Ак-Мечеть и нового города, где в систему узких средневековых улочек входят постройки европейской направленности.

Автор этого проекта с русско-византийскими мотивами Б.Зайончковский органично вписывает в фасад здания открытую лоджию с ажурным чугунным ограждением (мушараби) с элементами мавританского зодчества, а богато украшенный лепниной фасад по улице Одесской в условиях южного города, насыщенного солнцем, создаёт затейливую игру светотени, обогащает его, усиливая живописность и удачно скрывает протяженность здания.

Интересно то, что в этой постройке сосредоточены многочисленные стили и в целом они не спорят друг с другом, а дополняют и создают единую композицию.

В настоящее время фасад – украшение площади, загромодили рестораном, кафе «пирамида», киосками розничной торговли. А наличие монументального памятника социалистического периода - ЦУМ уже не даст перспективы развития архитектурно богатой улицы Одесской.

Сочетание всего лишь трёх стилей рядом расположенных зданий: ЦУМ – представитель советской архитектуры, Пирамида – Хай-тек и дом купца Чирахова образуют ни что иное как «архитектурный винегрет». Когда-то свободная площадь, открывающая великолепные виды в разных направлениях превратилась в сплетение узких проходов и человеческой толпы.

Может быть, в таких ситуациях всё зависит от профессионализма и возможности архитекторов современных школ или всё дело во вседозволенности, безвкусице и отсутствия объективной оценки? Очень жаль, что такие замечательные памятники архитектуры города, как дом Чирахова, в наши дни всё больше и больше забываются новыми, часто неуместными и бездарными объектами, которые противоречат исторически сложившемуся образу города Симферополя – города исторической застройки.

ВЫВОДЫ

Дальнейшее стремление к самым новым стилям и неумелое подражание архитектуре городов-мегаполисов могут привести к исчезновению той неповторимости, которая присуща нашему городу.

Но надо же двигаться вперёд! Желающих здесь жить и работать все больше. Появляются новые жилые районы. Перед нами, правительством, архитекторами и всеми

жителями стоит вопрос, в какую сторону и как будет расти и развиваться наш город. Но не стоит забывать простую истину: мы теряем себя, если забываем свою историю.

ЛИТЕРАТУРА

2. Сайт «Симферополь вчера и сегодня» <http://simferopol.avbelov.by.ru>.
3. Фильм студии «Горизонт» «Все о Крыме».
4. Симферополь. Атлас-справочник. 1-е издание. 2001 г., «Свит», 68 с.

УДК 711.422(477.75-25)

АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРЫ Г.СИМФЕРОПОЛЯ. ЛУЧШАЯ ДЕСЯТКА

Михеева Ю.Л., ассистент, Соколова Е.В., студентка гр. АРХ-301

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

В статье приводится краткая история основания и развития города, его застройки и благоустройства. Проводится анализ тенденций роста в архитектурном и строительном направлении, в основании которого легли общественный опрос жителей города, мнение специалистов из строительных организаций, студентов академии. Основной вопрос, который задавался всем респондентам, был направлен на выявление самых удачных, стильных, гармоничных объектов и объектов, которые не соответствуют внешнему облику города Симферополя.

Целью статьи является:

1. обратить внимание на внешний облик города, его планировки и застройки, как простых жителей, так и будущих специалистов архитекторов;
2. провести параллель между архитектурой прошлого века и архитектурой современной;
3. научить ценить прекрасное, уважать индивидуальность и создавать достойное.

Симферополь – это не только столица Крыма, но и географический центр полуострова. Молодой, зеленый и очень красивый город.

Что было на месте города в начале всех начал мало кому известно. Известно точно, что в III веке до н.э., на возвышающемся над долиной плато, располагалась столица крымских скифов с мощными стенами, крепостными воротами и жилыми кварталами. Большой и шумный город - греки дали ему красивое название «Неаполь Скифский».

В начале 16 века на месте нынешнего Симферополя появилось татарское селение Белая мечеть, а в конце 18 века здесь располагался лагерь русских войск под началом Александра Васильевича Суворова. 8 апреля 1783 года манифест Екатерины II сообщал всей Европе, что полуостров Крым принят под державу России, а уже через год князь Потемкин утверждал у царицы проект города с надписью «город пользы» - так расшифровывается название «Симферополь». С тех пор и началось быстрое развитие города, и уже к началу 20 века Симферополь стал важным центром международной торговли. Развивается дорожное строительство, промышленное производство и курорты.

Не случайно в докладе осящается краткая история города. С его становлением и развитием на этом месте оседали многие народности. Смешение национальных культур и стилей, влияние новомодных взглядов и южная непосредственность оставили в архитектуре города осящтимый след. Восточный берег Салгира отличается романтической старинной застройкой. Центральная часть, так называемый «Европейский город» - четкой прямой разбивкой кварталов и классическими зданиями в стиле южного классицизма. Каждый народ и каждое поколение вносит свой вклад в развитие города, оставляет свой неповторимый стиль в архитектуре.

Но всегда человек стремится к лучшему, выбирает близкое сердцу, тяготеет к своим корням. Эту истину еще раз подтвердила работа по опросу различных слоев населения на тему «Наиболее популярные сооружения Симферополя: Лучшая десятка». Обследовав в Интернете большое количество фоторабот на тему «город Симферополь» как любителей так и профессионалов, были сформированы списки по 2 номинациям из 10 претендентов в каждом