



Рис.5. Дипломный проект на тему «Формирование социокультурного пространства с созданием городского форума в г. Симферополе».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Официальный сайт archi.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://archi.ru/foreign/news/news_current.html?nid=3483&fl=1&sl=1
2. Официальный сайт big.dk [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://big.dk/>
3. Ричард Бердетт, Мигель Канаи – статья «Градостроительство в эпоху глобальной урбанистической трансформации» – «Pi UKRAINE»
4. Алексеева-Бескина Т.И.. Саморазвивающаяся система города и константы переходных процессов урбогенеза // Город в процессах исторических переходов. – М., 2001.
5. Вагин В.В. - Городская социология.- М.; МОНФ, 2003.
6. Город, образ жизни. Массовая коммуникация. – М., 1992.

УДК 000.000

ЦВЕТОВОЙ СПЕКТР В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ

Микиртычева А.О., ст. гр. АРХ-203, Михеева Ю.Л., ассистент

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

В этой статье освещается понятие о цветовом спектре, разбираются типы спектров и их возможное применение в практической деятельности художника, дизайнера, архитектора.

Цвет, цветоведение, спектр, цветовой круг.

Впервые о спектре заговорили в 17 веке, когда Исаак Ньютон начал исследование в области спектров оптических. Затем уже 1704 году он опубликовал результаты своих опытов, заключавшихся в разложении белого света на отдельные компоненты с помощью треугольной стеклянной призмы. Ньютон объяснил природу спектров и показал, что цвет есть собственное свойство света.

Статья призвана помочь научиться пользоваться цветовым спектром для достижения наиболее удачных цветовых сочетаний и их последующего применения в оформлении архитектурных проектов, интерьеров и т.п.

В наше время всё больше возникает потребность в гармоничных цветовых решениях, например, для интерьеров различных помещений. Также важно разбираться в цвете и его сочетаниях людям, имеющим непосредственное отношение к архитектурно-художественному творчеству.

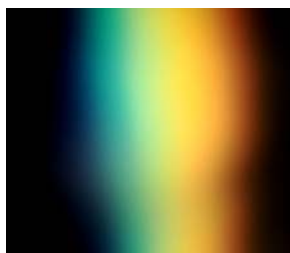


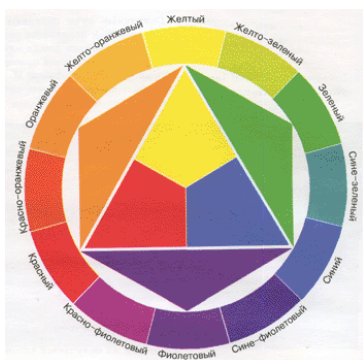
Рис.1 Солнечный свет после прохождения через стеклянную треугольную призму.

Существует целая наука о цвете - цветоведение, которая очень обширна и многогранна. Она комплексная, представляет собой синтез знаний из различных областей - физики, физиологии, психологии, философии, эстетики, истории искусства, изучающих цвет как некий феномен человеческого восприятия и как явление культуры.

Есть различные аспекты вопроса, как например, физиологическая. Здесь речь идёт о свойствах человеческого глаза и его строении. Так называемые палочки отвечают за восприятие оттенков серого, а колбочки – за восприятие синего, красного и зелёного. То есть физиологически обусловлено, что именно эти три цвета являются основными.

Есть сторона физическая, которая построена на основе оптической теории Ньютона. Суть – в прохождении светового луча через стеклянную треугольную призму и его разложении на цветовой спектр.

Механическое смешение цвета – наиболее интересна для рассмотрения сторона вопроса. Речь идёт о цветовом спектре, его составляющих цветов – основных (первичных), дополнительных (вторичных) и сложных (третичных).



Итак, цветовой спектр и его использование: всеми исследователями цветовой круг признается первоосновой, своеобразным символом гармонии. Состоящий из 12 цветов, он представляет собой особый вид ритма. Рассмотрим сочетание цветов спектра. Наиболее гармоничные – пары основных и дополнительных – красный + зелёный, синий + оранжевый, жёлтый + фиолетовый. Также хорошо сочетаются и пары основных цветов – красный + синий, синий + жёлтый, жёлтый + красный. Однако, это менее яркие сочетания. Пары соседних цветов, как например, синий и сине-зелёный, являются гармоничными сочетаниями, но наименее яркими. Следует

избегать сочетаний пар дополнительных цветов – оранжевый + фиолетовый, фиолетовый + зелёный, зелёный + оранжевый, потому как они являются дисгармоничными.

гармония		дисгармония
		
красный +зеленый	красный + синий	оранжевый + фиолетовый
		
синий + оранжевый	синий + желтый	фиолетовый + зеленый
		
желтый + фиолетовый	желтый + красный	зеленый + оранжевый

Если говорить о тёплых и холодных цветах, то первые считаются приближающими, и помещения, где присутствуют эти цвета, кажутся теплыми и гостеприимными, но меньшими по размеру. Вторые – удаляющие, использование их в интерьере придаёт помещениям просторность и холодный облик.

Вообще, возможности цвета безграничны. Он может вызвать целую палитру чувств, как положительных, так и отрицательных. Радость, прилив энергии или же страх, беспокойство и смятение – всё под силу ему.

ВЫВОДЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Подводя итоги, можно сказать, что удачное цветовое сочетание является неотъемлемой частью успеха в практической деятельности художника, дизайнера, архитектора. Благодаря пониманию гармонии цвета достигаются наиболее удачные и яркие решения для организации пространств. Цветовой круг – своего рода инструмент, помогающий создать гармонию и позволяющий добиться правильного и корректного определения цветового баланса. Цвет – это целый мир - неповторимый и особенный. Кто поймёт цвет, тот обретёт гармонию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Иттен Иоганнес «Искусство цвета» <http://www.lotos-club.ru/content/view/76/33/>

УДК 72.012.6:692-026.765

ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКЦИЙ СТЕКЛЯННЫХ ФАСАДОВ

Михеева Ю.Л., ассистент, Мамедов Р.Я., студент гр. ПГС-205

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

Рассматриваются различные способы крепления и заполнения конструкций стеклянных фасадов на примере стоечно-ригельных фасадных конструкций, фасадных систем типа «тепло-холод», полуструктурных фасадных и структурных фасадных конструкций (куртинный способ крепления стеклопакета). Описывается технология монтажа фасадных светопрозрачных конструкций.

Фасадные конструкции, опорно-ригельная, стоечно-ригельная система, структурное, полуструктурное, планарное остекление.

Говоря о "современных" стенах и фасадах, мы мысленно представляем - большую стеклянную поверхность, отражающую блик солнца, медленно плывущие белоснежные облака, деревья или окружающий пейзаж. Стеклянная поверхность может иметь самые разнообразные формы: многогранники с острыми углами или конусы, пирамиды с плавными и мягкими переходами от одной грани к другой.

Криволинейные поверхности выполняются с помощью сегментов или с применением изогнутого стекла. Здания такого типа идеально вписываются в кварталы с современной застройкой и в исторические центры городов с многовековой застройкой. Самые современные технологии открывают возможность в стеклянном фасаде спрятать все конструктивные элементы, и только поверхность из специального стекла отражает окружающий мир, сливаясь с ним в одно целое.

Для фасадов применяются специально разработанные для этих целей профильные системы, которые можно классифицировать по различным критериям:

1. По применяемым материалам

Для фасадных конструкций применяют различные виды стекол и стеклопакетов, которые удерживаются профилями. Для фасадных профилей применяются следующие материалы: алюминий, сталь и ПВХ.

2. По теплоизолирующей способности

Светопрозрачные фасадные системы можно разделить на:

- а) *Холодные фасадные системы* (применяют там, где сохранения тепла не требуется)
- б) *Теплые фасадные системы* (наличие термомоста)

Термомост - это профиль из полиуретана, полиамида, армированного полипропилена, вспененного полиэтилена. Он вставляется между двумя алюминиевыми профилями, которые составляют единую алюминиевую систему. Ширина термоизолирующей вставки колеблется от 18 до 100 мм, в зависимости от изготовителя и класса теплосбережения, к которому принадлежит профиль.