

- подходить к разработке каждого проекта индивидуально;
- использовать опыт стран лидирующих в этой области;
- применять новейшие материалы и методики;
- в будущем при проектировании новых и оценке существующих центров рекомендуется использовать разработанную методику оценки архитектурных объектов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1989. – 543 с.
2. Архитектура гражданских и промышленных зданий. Гражданские здания: учебник для вузов по спец. ПГС/ под общей редакцией А. В. Захарова, Т. Г. Маклакова. – М.: Стройиздат, 1993. – 509 с.
3. Бизнес-центр: методические указания к курсовому проекту № 1 по дисциплине «Архитектура гражданских и промышленных зданий» для специальности 27010265 /сост. И. И. Исаевич, В. Ф. Фомина. – Ульяновск: УлГТУ, 2003. – 23 с.
4. Маклакова, Т.Г. Проектирование жилых и общественных зданий/ Т. Г. Маклакова, С. М. Нанасова, В. Г. Шарапенко. – М.: АСВ, 1998.
5. http://dlon.ru/books_and_magazines/print:page,1,1146740945-new-offices-by-cristina-montes.html.
6. Беддингтон И.П., Падин А.Т. «Строительство торговых центров: пер. с англ. – М., Стройиздат, 1986 г., 169 с.

УДК 711.57

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

Межмидинов А.А., студент гр. ГС-531, Бабеев К.В., ассистент

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

Освещаются вопросы необходимости и актуальности социокультурных пространств в городской среде, необходимости формирования адекватной человеку среды, способствующей коммуникации граждан и эстетическому воспитанию. Поднимается вопрос о проблематике застройки городских центров. «Человек – для него город», а не «город – в нем человек».

Социология города, социокультурное пространство, коммуникативное пространство, городской форум

ВВЕДЕНИЕ

Социологию города, следует считать открытой для науки и практики, с того периода, когда человек стал субъектом исторического процесса, т.е. с периода буржуазных революций. До этих пор мы вправе говорить об истории города, о скромных или локальных попытках решать социальные проблемы его жителей. До XIX века включительно города создавались и возникали как символы власти, как центры торговли, как портовые города. Да и с наступлением эры капитализма города долгое время создавались как результат индустриализации, как центры освоения природных богатств. И лишь на пороге XX века появились концепции французского архитектора Т. Гарнье и английского урбаниста Э. Ховарда, в которых были высказаны первые идеи о разделении городов на промышленную и жилую зону, а также зону отдыха, обслуживания и рекреации. Эти положения в дальнейшем стали развиваться, дополняться, совершенствоваться в той части, которая касалась жизни людей, населяющих данный город.

Иначе говоря, как выразился архитектор Л.Н.Куната (1967 г.), в основе решения проблем развития города должна лежать не формула «город – в нем человек», а формула «человек – для него город». Однако, на деле, социальное развитие города до сих пор часто

рассматривается как дело второстепенное, неполноправное и нередко отходящее на задний план.

АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИЙ

В Европе уже наметилась тенденция образования социокультурных пространств, о чем свидетельствует неоднократное проведение конкурсов на эту тему. Среди них конкурсы в номинации «Планировка открытых городских пространств», конкурс на создание городского форума в Гронингене, Нидерланды и др., участниками которых являются ведущие мировые архитектурные мастерские («UN Студио», «FOA - Форин Офис Акитектс», «Нётелингс Ридейк», «NL Architects», «Zaha Hadid Architects», мастерские Виля Аретса и Эрика ван Эгераата., SML Architekten, Andre Poitiers) [1].



Рис.1. Проекты конкурса на создание городского форума в Гронингене.

Кроме тематических конкурсных работ, внедрение социокультурного «стержня» в архитектуру общественных зданий ярко прослеживается на проектах датской мастерской «Bjarke Ingels Group» (BIG) и многих других [2].



Рис.2. проекты датской мастерской «Bjarke Ingels Group» (BIG).

ЦЕЛЬ РАБОТЫ

Целью данной работы является поиск аргументов в пользу необходимости введения в среду современного города социокультурных пространств, а также увеличения значимости таких пространств в сложившейся типологии.

ВЫВОДЫ

В качестве вывода представляется бакалаврский дипломный проект на тему «Формирование социокультурного пространства с созданием городского форума в г. Симферополе».

В проекте городского форума совершена попытка переосмысления пространства центра Симферополя и предложено решение формирования социокультурного пространства для общения, коммуникации и культурного роста жителей города всех социальных групп и возрастов, как альтернатива торговому зданию Берг на пересечении улицы Карла Маркса и проспекта Кирова. (Рис. 5)

В основу функционального зонирования здания по вертикали положен принцип пирамиды человеческих потребностей Маслоу – от физиологических, через познавательные, до эстетических. От кафе – в цокольном этаже, через кинозалы и лекционные залы, медиатеку, до галереи современного искусства на последнем этаже, и выходом на эксплуатируемую кровлю (рис. 4).

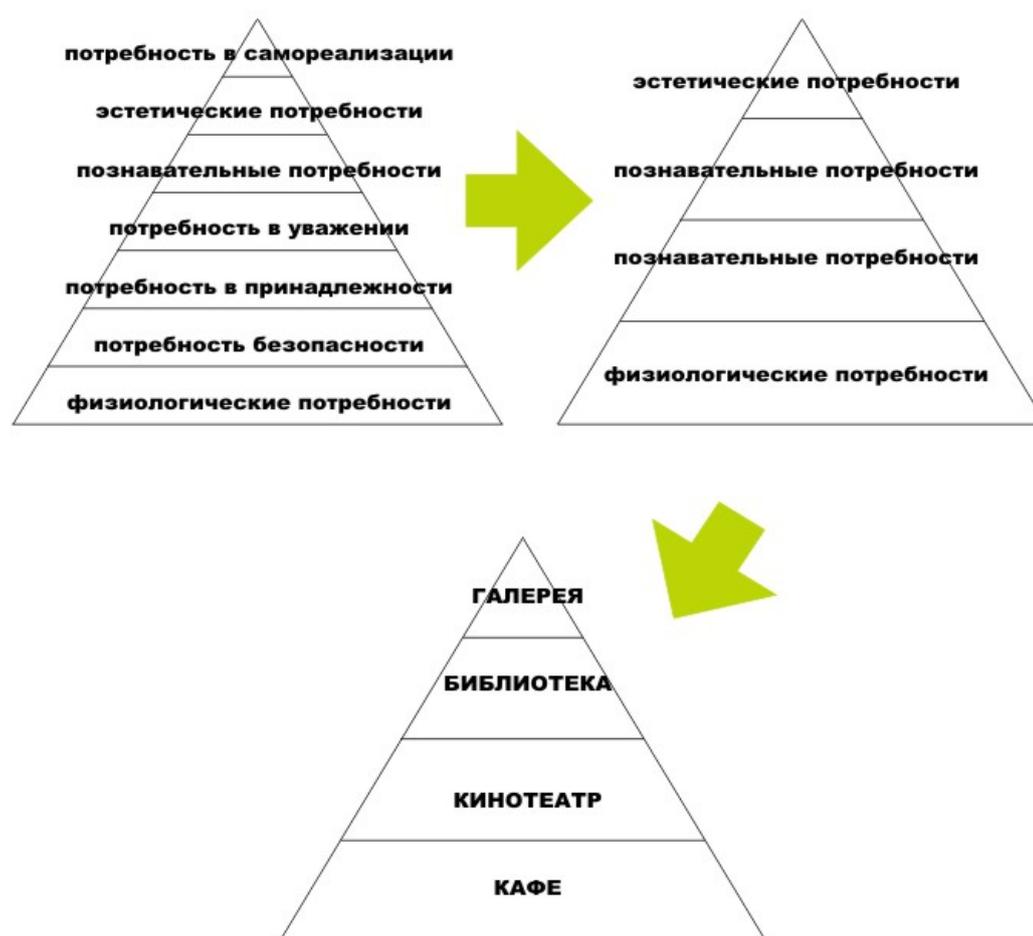


Рис.4. Пирамида потребностей Маслоу и ее интерпретация в проекте.



Рис.5. Дипломный проект на тему «Формирование социокультурного пространства с созданием городского форума в г. Симферополе».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Официальный сайт archi.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://archi.ru/foreign/news/news_current.html?nid=3483&fl=1&sl=1
2. Официальный сайт big.dk [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://big.dk/>
3. Ричард Бердетт, Мигель Канаи – статья «Градостроительство в эпоху глобальной урбанистической трансформации» – «Pi UKRAINE»
4. Алексеева-Бескина Т.И.. Саморазвивающаяся система города и константы переходных процессов урбогенеза // Город в процессах исторических переходов. – М., 2001.
5. Вагин В.В. - Городская социология.- М.; МОНФ, 2003.
6. Город, образ жизни. Массовая коммуникация. – М., 1992.

УДК 000.000

ЦВЕТОВОЙ СПЕКТР В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ

Микиртычева А.О., ст. гр. АРХ-203, Михеева Ю.Л., ассистент

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

В этой статье освещается понятие о цветовом спектре, разбираются типы спектров и их возможное применение в практической деятельности художника, дизайнера, архитектора.

Цвет, цветоведение, спектр, цветовой круг.

Впервые о спектре заговорили в 17 веке, когда Исаак Ньютон начал исследование в области спектров оптических. Затем уже 1704 году он опубликовал результаты своих опытов, заключавшихся в разложении белого света на отдельные компоненты с помощью треугольной стеклянной призмы. Ньютон объяснил природу спектров и показал, что цвет есть собственное свойство света.

Статья призвана помочь научиться пользоваться цветовым спектром для достижения наиболее удачных цветовых сочетаний и их последующего применения в оформлении архитектурных проектов, интерьеров и т.п.

В наше время всё больше возникает потребность в гармоничных цветовых решениях, например, для интерьеров различных помещений. Также важно разбираться в цвете и его сочетаниях людям, имеющим непосредственное отношение к архитектурно-художественному творчеству.