

поверхность купола всегда прозрачна, так как покрыта тонкой плёнкой из катализатора TiO_2 , благодаря которому под действием фотокатализа купол самоочищается. Через панели многослойного теплоизолирующего стекла можно наблюдать происходящее внутри.

Новые стройматериалы испытывают также в России. К примеру, в Сочи, как подарок к будущей Олимпиаде, построили мост из углестеклопластика. Он особенно красив вечером, когда включена подсветка. Мост городу презентовала компания, которая производит конструкции из композитных материалов — углестеклопластика с добавками углеродных волокон, трубок, наномеди. В прозрачных поручнях моста есть включения наноалмазов, его износостойкое покрытие содержит углеродные волокна и нанокاربиды, а в состав материалов основного каркаса входят нанотрубки и медь. Медные нанопорошки придают им огнестойкость, углеродные трубки уменьшают деформацию, возникающую при остывании материала. Чего в этом мосте нет, так это железа, поэтому он не заржавеет. Конструкция из углестеклопластика такая лёгкая, что её смонтировали за 20 минут.

ВЫВОДЫ

Будущее строительного материаловедения во многом связано с применением нанотехнологических подходов — внедрения процессов формирования структуры современных строительных материалов, предусматривающих их сборку или самосборку «снизу-вверх», то есть дизайн материала или изделия, который заключается в контролируемом и управляемом воздействии на процесс структурообразования, начиная с наноразмерного уровня. Результатом такого подхода будет получение новых по составу и качественно отличающихся по структуре и свойствам конструкционных, теплоизоляционных, отделочных и других материалов, в полной мере отвечающих современным тенденциям развития архитектурных форм, конструктивных решений и технологии возведения объектов промышленного и гражданского назначения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Электронный ресурс. - Режим доступа: www.nanonewsnet.ru
2. Электронный ресурс. - Режим доступа: a-portal.com.ua
3. Электронный ресурс. - Режим доступа: nanobuild.ru

УДК 721:002:006

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТЕАТРА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА КАК СОДЕРЖАТЕЛЬНОГО АСПЕКТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

Цопа Н.В., к.э.н., доцент, Смиринская Ю. Ю., студентка гр. ГС-531

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

Освещается необходимость создания заведений, способствующих развитию социально-культурной сферы в Крыму. Проанализированы особенности проектирования театра танца на примере дипломного проекта, где рассматриваются принципы формообразования и функциональной организации внутреннего пространства зданий театрального типа, формирование его архитектурного облика и значение для социально-культурной жизни.

Театры всегда играли заметную роль в культурной жизни городов, где всегда собирались наиболее образованные, деятельные, творческие, активные и общительные люди.

На ряду с техническим прогрессом и в силу сложившихся стереотипов молодёжь реже стала посещать подобные общественные мероприятия.

Современный человек направлен на изучение нового и пытается это новое внедрить в свою повседневную жизнь.

Целью данной работы является изучение современных тенденций развития социально-культурной сферы жизни человека, разработка архитектурного проекта театра современного танца в нынешних условиях.

Появилось множество интересных направлений в танцах, способные заинтересовать молодежь и просто любителей, повысить их мотивацию посещения подобных мероприятий, что обеспечит дальнейшее развитие социально-культурной жизни общества. Поэтому идея проекта предполагает создание небольшого комплекса, в котором основной акцент сделан на театре современного танца. Также предусмотрен небольшой клуб, состоящий из нескольких залов для занятий всех желающих, которые должны появиться после представлений, а также любителей. Необходимо было также спроектировать гостиницу на 50 мест для гастролеров, дающих концерты, мастер-классы и для приезжих.

В Севастополе имеется множество танцевальных клубов и организаций, но большинство из них не имеют достаточно залов для тренировок и для проведения своих культурных мероприятий. В настоящее время Севастополь уже не может обеспечить все танцевальные клубы уютными залами.

Известны такие здания с залами, в которых проходят занятия по танцам:

- театр танца Вадима Елизарова;
- матросский клуб;
- дом офицеров;
- УКИЦ (украинский информационный центр);
- дом культуры и искусства.

Кроме этих общественных зданий приходится арендовать небольшие помещения и перепроектировывать под новое назначение.

В практике деятельности театров получили распространение многие дополнительные функции: внедрение некоторых форм клубной работы с детьми и со взрослыми, преследующих интенсификации обслуживания зрителей (университет театрального искусства, любителей театра, самостоятельные театральные студии, развлечение дошкольников и уход за ними во время просмотра родителями спектакля и др.); праздничные и иные формы деятельности (детские каникулы и фестивали с танцами, развлечениями, устройством ёлки, активным общением и др.).

Дополнительными нетеатральными функциями могут быть - проведение в театре общественных мероприятий, концертов. [1]

Современные тенденции в архитектуре зданий культурно-зрелищного типа рассмотрены на примере проектирования театра современного танца.

Театр расположен на участке площадью 4,4 га по ул. Капитанская. В соответствии с генеральным планом он вписывается в застройку, так как здание театра может располагаться в зоне общественных и культурных мероприятий.

Внешняя среда театра представлена зонами такими зонами: общественная и хозяйственная. Общественная зона представлена входной зоной (аллея к зданию театра и благоустроенная площадь перед ним); зона для проведения дискотек, карнавалов, концертов и других общественных мероприятий на открытом воздухе, что является спецификой Крыма; автостоянка и паркинг на 80 машин; набережная перед зданием театра и гостиницей на 50 мест. Главная связь идет от остановки и от центра, далее заканчивается либо главным входом в театр, либо проходом на открытую площадку, либо проходом под зданием и спуском к набережной.

Функциональная организация театра выражена в его объёмно-пространственной композиции. Различные по функции части выделены в отдельные объёмы:

- входная зона, представленная гардеробом и холлом;
- зрительский зал со сценой и распределительным фойе;
- буфет;
- помещения зрительского комплекса (кассы, детская комната, зимний сад);
- административно-хозяйственные помещения;
- танцевальный клуб с площадкой для занятий на открытом воздухе;
- гостиница на 50 мест.

При выборе вместимости зрительного зала расчет производился от потребности жителей в таком количестве мест и от участка местности, который был выбран под строительство такого объекта.

Архитектурная композиция. Была выбрана кольцевая схема размещения зрительского зала относительно сцены. Любой танец можно воспринимать с разных сторон, т.к. нужно видеть рисунок, если это групповой танец, общую организацию пространства. При решении зрительского зала за основу была взята и стилизована спираль, которая задаёт динамику композиции. Спираль также отражается и во внешнем облике здания. С ракурса фасадов она напоминает купол большепролётного здания. Такой угловатый купол изнутри решает проблему образования эха в зале путём отражения и рассеивания звуковых волн. Так как ни над одним зрительским местом не нависают конструкции, посетителю театра не мешает попадание звука в необходимом количестве для восприятия. Учёт и угол зрения с каждого зрительского места, благодаря которому обеспечивается полная видимость каждому посетителю театра современного танца. Тип сцены взят С-4 площадью 347 м². Чтобы решить проблему комфортного попадания в зрительский зал, фойе предусматриваются многоуровневые площадки. Они также служат для обзора внешней среды, чему не препятствует фасадное остекление, выполненное с применением стекла с односторонней видимостью. На основных площадках располагаются лифты. Также за основу были взяты отрывистые и угловатые движения, передающие динамику большинства современных танцев. В цветовом решении хотелось отметить и не нарушать исторически сложившуюся гамму центра Севастополя. Это сочетание красного (кровля) и белого (фасады из инкерманского камня).

Помимо театра танца в качестве дополнительных функций предусмотрены танцевальный клуб, гостиница на 50 мест для гастролеров и учеников, сопровождающих, танцевальную площадку на открытом воздухе для проведения дискотек и других культурных мероприятий.

Клубная работа может быть направлена на привлечение к театру малоподготовленных зрителей и на любителей театра.

Необходимо создать условия для проведения общественных мероприятий в театре, к чему обязывает его расположение в непосредственной близости от центра, т.к. в городе их на сегодняшний день дефицит, и не отвечают спросу.

Проектирование специализированной гостиницы на территории танца должно привлечь гастролеров с других городов и стран. Это обязательно заинтересует местных жителей и обеспечит эффективную продажу билетов.

С помощью композиционного решения была предпринята попытка обеспечить новые формы развития функций театра во внешнюю среду (уличные концерты и спектакли, карнавалы, театрализованные праздники и пр.); дополнению ведущей функции посещения театра сопутствующими функциями (специальная информация и реклама, специализированная торговля, экспресс-питание, любительские клубы и пр.).

Все эти решения в совокупности могут дать возможность театру современного танца расширить ведущие и сопутствующие функции.

ВЫВОДЫ

Правильный подход к развитию социально-культурной жизни человека способствует выявлению и росту духовных ценностей, нравственному самосовершенствованию, без чего невозможно построить успешное общество. Для достижения цели необходимо не просто создать очередной объект искусства, а следует грамотно организовать внутреннее и внешнее пространство среды проектируемого здания, тем самым обеспечив комфорт и выполнение его прямой функции.

ЛИТЕРАТУРА

1. ДБН В.2.2-16-2005. Здания и сооружения. Культурно-зрелищные и досуговые учреждения. – К.: Официальное издание Госстрой Украины, 2005. – 68 с.

2. Официальный сайт Современный танец [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.idance.ru>

3. Официальный сайт Общество как социокультурная система. – Роль культуры в жизни общества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsib.ru/sotsiologiya/obschestvo-kak-sotsiokulturn.aya-sistema>.

УДК 699.841

КЛАССИФИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО КОМПАКТНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ СЕЙСМОЗАЩИТЫ

Черненко В.И., ст.пр., Щербина В.А., студент гр. ПГС-304, Тимофеев П.В. студенты гр. ПГС-305

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

По сложившейся практике, сейсмозащита условно, делится на два основных направления: традиционная и активная сейсмозащита.

Традиционная сейсмозащита осуществляется путем: а) снижения массы конструкций и элементов; б) изменения жесткости конструкций, увеличения прочности используемых материалов; в) дополнительного армирования стен, узлов сопряжения отдельных элементов; г) предварительного напряжения и выгибания несущих конструкций строительного объекта.

Традиционные методы сейсмозащиты обеспечивают сейсмостойкость строительного объекта на макросейсмическую интенсивность в пределах до 9 баллов. Что же касается 10-балльных и более интенсивных землетрясений, то для таких случаев они оказываются недостаточными и слишком затратными. Сложившееся положение не может устраивать ни заказчиков возводимых объектов, ни строителей, обеспечивающих сейсмозащиту данным объектам; выход из затруднения один — альтернативные способы или активная сейсмозащита.

Активная сейсмозащита включает в себя конструктивные системы, устройства и элементы, располагаемые между самим строительным объектом и его фундаментом, и служащие для снижения сейсмического воздействия на строительный объект и обеспечивающие ему необходимую сейсмостойкость. Однако, активная сейсмозащита и ее элементы в условиях их работы при сильных землетрясениях, еще недостаточно исследованы и апробированы. Поэтому в строительной практике данные системы и элементы пока редко применяются и используются.

В настоящее время существует ряд вариантов различного рода систем и элементов сейсмозащиты, имеющих различное конструктивное исполнение и работающих на разных физических принципах, что исключает возможность их прямого и непосредственного сравнения между собой. Следует добавить, что сейсмозащита работает в составе строительного объекта, следовательно, особенности защищаемого объекта неизбежно будут отражаться на работе и эффективности сейсмозащиты. Что же касается, имеющих место вариантов архитектурно-конструктивного исполнения строительных объектов, то оно измеряется сотнями тысяч и даже миллионами единиц. Вклад в общую неоднозначность и неопределенность вносят и особенности землетрясения: глубина гипоцентра, эпицентрального расстояние, интенсивность, геологические особенности строительной площадки и т.д.

Складывается странная ситуация, многообразие и разнообразие порождают неоднозначность выбора, который, в свою очередь, порождает неопределенность, работать с которой, по существу, мы пока еще, как следует, не научились. Отсюда возникают сложные проблемы научно-технического плана, как снизить нежелательную для нас неоднозначность и неопределенность? В качестве одного из эффективных, практических средств снижения неопределенности, выступает классификация и принцип классифицирования. С одной стороны классификация выражает систему законов, присущих